

**REDESAIN MIMBAR DENGAN UNSUR HIAS MOTIF
GEOMETRIS**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S.1)

Program Studi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi

Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara

Oleh :

Nanang Fuad

181260000451

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA**

2022

**REDESAIN MIMBAR DENGAN UNSUR HIAS MOTIF
GEOMETRIS**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S.1)

Program Studi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi

Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara

Oleh :

Nanang Fuad

181260000451

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA**

2022

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Wr, Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah Tugas Akhir Saudara :

Nama : Nanang Fuad
NIM : 181260000451
Program Studi : Desain Produk
Judul : Redesain Mimbar dengan Unsur Hias Motif Geometris

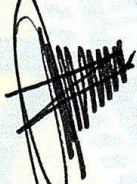
Tugas Akhir telah disetujui oleh pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Program Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Jepara, 21 September 2022

Pembimbing I



Achmad Zainudin, M.Sn
NIY. 4 760504 18 251

Pembimbing II



Dwi Agus Susila, S.Sn., M.Sn.
NIY. 4 730814 19 265

Mengetahui

Ka. Prodi Desain Produk



Dwi Agus Susila, S.Sn., M.Sn.
NIY. 4 730814 19 265

PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul “Redesain Mimbar dengan Unsur Hias Motif Geometris” karya :

Nama : Nanang Fuad
NIM : 181260000451
Program Studi : Desain Produk
Judul : Redesain Mimbar dengan Unsur Hias Motif Geometris

Telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal : 7 Oktober 2022

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik 2022.

Jepara, 7 Oktober 2022

Ketua Sidang,



Achmad Zaiwudin, M.Sn
NIY. 4 760504 18 251

Penguji I,



Ir. Gun Sudiryanto, M.M.
NIY. 3 650524 98 014

Sekretaris Sidang.



Dwi Agus Susila, S.Sn., M.Sn.
NIY. 4 730814 19 265

Penguji II,



Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.
NIY. 3 810720 12 085

Mengetahi,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
UNISNU Jepara



Dias Prihatmoko, S.T., M.Eng.
NIY. 3 831212 13 098

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nanang Fuad
NIM : 181260000451
Program Studi : Desain Produk
Judul : Redesain Mimbar dengan Unsur Hias Motif Geometris

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila dikemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 21 September 2022



Nanang Fuad
NIM. 181260000451

ABSTRAK

Judul : Redesain Mimbar Dengan Unsur Hias Motif Geometris
Penulis : Nanang Fuad
NIM : 181260000451
Prodi : Desain Produk
Pembimbing I : Achmad Zainudin ,M.Sn
Pembimbing II : Dwi Agus Susila, S.Sn., M.Sn
Penguji : Ir. Gun Sudiryanto, M.M.
Penguji II : Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.
Tanggal Ujian : 07 Oktober 2022

Industri mebel mimbar di Jepara sudah berkembang cukup lama dan menjadi mata pencaharian utama masyarakat, bentuk dan fungsi mimbar yang dihasilkan cenderung sama dan monoton, mimbar merupakan elemen interior dalam sebuah masjid. Tujuan perancangan mimbar dapat memberikan inovasi dengan fungsi yang baru dengan menggunakan bahan baku alam. Perancangan mimbar menggunakan metode kualitatif, melakukan observasi, wawancara, dan studi literatur. Perancangan mimbar mengacu pada teori Gustami yang melahirkan sebuah karya seni dengan tiga tahapan diawali Tahap Eksplorasi pencarian sumber ide, konsep, dan landasan penciptaan, Tahap kedua Perancangan Karya dan Ketiga Tahap Perwujudan karya. Penelitian di lakukan di beberapa showroom dan tempat produksi di Jepara.. Hasil perancangan mimbar dengan menerapkan unsur hias motif geometris dengan bahan kayu jati yang bisa berfungsi sebagai *background* dalam mengaji atau berdakwah dan kursi atau dudukan mimbar juga bisa digunakan menjadi meja untuk mengaji. Redesain mimbar menjadi pilihan desain yang berbeda untuk pengguna dan memberikan desain yang baru bagi para pelaku usaha di bidang mebel mimbar di desa Tahunan.

Kata kunci: *Unsur Hias, Mimbar, Geometris, Desain*

ABSTRACT

Nanang Fuad, 18126000451, "Redesign of the Pulpit With Decorative Elements of Geometric Motifs" Supervisor 1. Achmad Zainudin, M.Sn and Supervisor II Dwi Agus Susila, S.Sn., M.Sn Final Project, Product Design Study Program, Faculty of Science And Technology, Nahdlatul Ulama Islamic University, 2022.

The pulpit furniture industry in Jepara has developed for a long time and has become the main livelihood of the community, the shape and function of the pulpit produced tends to be the same and monotonous, the pulpit is an interior element in a mosque. The purpose of the pulpit design is to provide innovation with new functions using natural raw materials. The pulpit design used qualitative methods, conducted observations, interviews, and literature studies. The pulpit design refers to Gustami's theory which gave birth to a work of art with three stages beginning with the Exploration Stage of finding sources of ideas, concepts, and the basis of creation, the second stage of work design and the third stage of the realization of the work. The research was carried out in several showrooms and production sites in Jepara. The results of the pulpit design by applying decorative elements of geometric motifs with teak wood material that can serve as a background in the Koran or preaching and the chair or pulpit stand can also be used as a table for the Koran. The pulpit redesign became a different design choice for users and provided a new design for business actors in the pulpit furniture sector in Tahunan village.

Keywords: Decorative Elements, Pulpit, Geometric, Design

MOTTO

“Percuma jadi ‘pintar’ kalau untuk menganggap yang lain ‘Bodoh’

(Nanang Fuad)

“Hiduplah seakan kamu mati besok, belajarlah seakan kamu hidup selamanya

(Mahatma Gandhi)

“Menyia-nyiakan waktu lebih buruk dari kematian. Karena kematian memisahkan dari dunia, sementara menyia-nyiakan waktu memisahkanmu dari Allah.

(Imam bin Al Qoyim)

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini kupersembahkan pada :

1. Yang pertama orang tua yang telah membesarkan dan mendidik saya sehingga saya bisa menyelesaikan jenjang pendidikan Strata 1.
2. Keluarga saya yang selalu mendukung dalam segala hal.
3. Para sahabat yang selalu memberi semangat, motivasi, dan meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Para dosen Prodi Desain Produk, yang telah memberikan ilmu dan dukungan akhirnya dapat terselesaikan Tugas Akhir ini.
6. Teman seperjuangan Desain Produk angkatan 2018 yang selalu mendukung dan memberikan semangat.
7. Sahabat sehidup semati saya Bunga Aru Nita yang selalu mendukung dan memberikan dorongan semangat.
8. Sahabat Ahamad Muzakki yang selalu mendukung dan membantu dalam penulisan tugas akhir.
9. Sahabat Feri Ila Fadhli Nik'mah yang selalu memberikan informasi-informasi ter-update.
10. Sahabat Rif'an Fachrur Rozi yang selalu mendukung dan memberikan dorongan semangat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul “*ReDesain Mimbar Dengan Unsur Hias Motif Geometris*” dengan baik. Sholawat serta salam kami haturkan kepada junjungan Nabi Agung Muhammad SAW yang telah memberikan pedoman jalan yang sebenar-benarnya berupa ajaran agama islam yang begitu sempurna dan menjadi rahmat bagi alam semesta.

Pada kesempatan ini penulis dengan rasa bangga dan bahagia menghaturkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ Jepara (Dr. H. Sa’dullah Assaidi, M.Ag.), yang telah menyampaikan ilmu pengetahuan sehingga dapat menjadikan penulis bersemangat dalam menempuh studi.
2. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ Jepara (Dias Prihatmoko, S.T., M.Eng.) yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir dengan baik.
3. Ketua Program Studi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ Jepara (Dwi Agus Susila, S.Sn., M.Sn.) yang telah memberikan arahan dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir dengan baik.
4. Pembimbing Achmad Zainudin, M.Sn. dengan segala kesabaran telah memberikan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik.
5. Dosen penguji I Ir. Gun Sudiryanto, MM dan penguji II Jati Widagdo, S.Sn, M.Sn. yang telah berkontribusi dalam memberikan masukan pada saat tugas akhir saya ini.
6. Para Dosen Program Studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan dan pengalamannya kepada peneliti.

7. Bapak dan Ibu yang senantiasa mendoakan, memberikan dukungan dan motivasi atas pembelajaran selama ini.
8. Teman seperjuangan Prodi Desain Produk angkatan 2018 Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara dan Bunga Aru Nita yang senantiasa memberikan dukungan, dorongan dan semangat sehingga dapat melakukan penelitian ini.
9. Semua pihak yang telah membantu sehingga proposal tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penulisan proposal tugas akhir ini tentu masih banyak kekurangan, segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak selalu saya harapkan untuk perbaikan ke depan. Saya berharap semoga proposal tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan umumnya kepada para pembaca yang melihat dan membacanya.

Jepara, 7 Oktober 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Orisinalitas.....	2
1.5 Tujuan dan Manfaat.....	3
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Kajian Sumber Perancangan.....	5
2.2 Landasan Perancangan	6
2.2.1 Landasan Desain	6
2.2.2 Landasan Mebel.....	9
2.2.3 Tinjauan Mimbar	10
2.2.4 Tinjauan Motif Geometris	10
2.2.5 Tinjauan Bahan dan Tekstur.....	10
2.2.6 Tinjauan Ergonomi	11
2.2.7 Tinjauan Antropometri	11
2.2.8 Tinjauan Kontruksi	13
2.2.9 Tinjauan <i>Finishing</i>	14

2.2.10 Tinjauan <i>Hardware</i> dan Aksesoris	15
2.3 Kajian Semiotika	15
2.4 Konsep Perwujudan.....	16
2.5 Referensi Produk	18
BAB III.....	20
PROSES PERANCANGAN	20
3.1 Explorasi Konsep.....	20
3.1.1 Material	20
3.1.2 Konstruksi	20
3.1.3 <i>Finishing</i>	21
3.2 Metode Perancangan	21
3.2.1 Tahap Ekplorasi	21
3.2.2 Tahap Perancangan	21
3.2.3 Tahap Perwujudan.....	22
3.3 Pendekatan Penelitian.....	23
3.4 Fokus Penelitian	24
3.5 Data dan Sumber Data Penelitian.....	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	30
3.8 Konsep Desain.....	31
3.9 Perancangan.....	32
3.9.1 Sketsa	34
3.10 Perwujudan.....	39
3.10.1 Gambar Kerja	41
3.10.2 Persiapan Alat Produksi	41
3.10.3 Pemilihan Bahan	49
3.10.4 Proses Pengeringan Bahan	52
3.10.5 Proses Pengawetan	54
3.10.6 Proses Produksi	56
3.10.7 Proses <i>Finishing</i>	64
3.10.8 <i>Display</i> Produk.....	75
3.10.9 Kalkulasi	78

BAB IV	85
KAJIAN KARYA	85
4.1 Kajian Karya.....	85
4.1.1 Desain.....	85
4.1.2 Bentuk	85
4.1.3 Material	86
4.1.4 Fungsi.....	86
4.1.5 Konstruksi	86
4.1.6 <i>Finishing</i>	87
BAB V.....	93
PENUTUP.....	93
5.1 KESIMPULAN	93
5.2 SARAN.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ergonomi <i>Book Shelves</i>	13
Gambar 2. 2 Skema proses desain.....	17
Gambar 2. 3 Referensi Desain	18
Gambar 2. 4 Referensi Desain	19
Gambar 2. 5 Referensi Desain	19
Gambar 3. 1. Wawancara <i>owner</i> Mebel Galeri <i>Furniture Jepara</i>	27
Gambar 3. 2 Foto Produk Galeri <i>Furniture Jepara</i>	29
Gambar 3. 3 Foto Rehan <i>Furniture</i>	30
Gambar 3.4 Kerangka Pemikiran.....	32
Gambar 3.5 Tahapan dalam kreatif.....	34
Gambar 3. 6 Sketsa alternatif mimbar 1.....	35
Gambar 3. 7 Sketsa alternatif mimbar 2.....	35
Gambar 3. 8 Sketsa alternatif mimbar 3.....	36
Gambar 3. 9 Sketsa alternatif mimbar 4.....	36
Gambar 3. 10 Sketsa alternatif mimbar 5.....	37
Gambar 3. 11 Sketsa alternatif mimbar 6.....	38
Gambar 3. 12 Sketsa alternatif mimbar 7.....	38
Gambar 3.13 Tahapan Perwujudan	40
Gambar 3.14 Mesin <i>Table Saw</i>	42
Gambar 3.15 Mesin <i>Band Saw</i>	42
Gambar 3.16 Mesin <i>Jointer</i>	43
Gambar 3.17 Mesin Ketam	43
Gambar 3.18 Mesin Gerinda	44
Gambar 3.19 Mesin Bor Tangan.....	44
Gambar 3.20 Mesin <i>Router</i>	45
Gambar 3.21 Mesin Amplas	45
Gambar 3.22 Penggaris Siku.....	46
Gambar 3.23 Meteran.....	46
Gambar 3.24 Press	47
Gambar 3.25 Gergaji Tangan.....	47
Gambar 3.26 Palu.....	48

Gambar 3.27 Kayu Jati.....	49
Gambar 3.28 Diagram Kayu Jati.....	50
Gambar 3.29 Pengeringan Kayu Jati Alami.....	53
Gambar 3.30 Skema Proses Produksi	56
Gambar 3.30 Penggergajian Kayu Jati.....	56
Gambar 3.31 Proses Pembahanan.....	57
Gambar 3.32 Sambungan Verstek.....	58
Gambar 3.33 Sambungan Alur Lidah Lepas.....	59
Gambar 3.34 Sambungan <i>tenon & mortise</i>	59
Gambar 3.35 Proses <i>Mprofil</i>	60
Gambar 3.36 Proses <i>Mprofil</i>	60
Gambar 3.37 Proses Perakitan Mimbar	62
Gambar 3.38 Proses Perakitan Mimbar	62
Gambar 3.39 Proses Perakitan Mimbar	63
Gambar 3.40 Produk Jadi.....	64
Gambar 3.41 <i>Spray Gun</i>	65
Gambar 3.42 Kompresor.....	65
Gambar 3.43 Tinner <i>NC</i>	66
Gambar 3.44 <i>NC Sanding Sealer</i>	66
Gambar 3.45 <i>Wood Filler</i>	66
Gambar 3.46 <i>Wood Stain</i>	67
Gambar 3.47 <i>Top Coat Clear Doff</i>	68
Gambar 3.48 Bubuk Emas	68
Gambar 3.49 Amplas	69
Gambar 3.50 Kape	69
Gambar 3.51 Gelas Ukur.....	69
Gambar 3.52 Solasi	70
Gambar 3.53 Skema Proses <i>Finishing</i>	71
Gambar 3.54 Tahapan Pengamplasan	72
Gambar 3.55 Tahapan Pelapisan dasar (<i>sanding sealer</i>)	72
Gambar 3.56 Tahapan pendempulan dengan <i>wood filler</i>	73
Gambar 3.57 Tahapan pewarnaan <i>wood stain</i>	73

Gambar 3.58 Tahapan Penguasan warna emas	74
Gambar 3.59 Tahapan pelapisan terakhir <i>Top coat clear doff</i>	74
Gambar 3.60 Proses pengeringan hasil <i>finishing</i>	75
Gambar 3.61 <i>Display</i> Produk.....	75
Gambar 3.62 <i>Display</i> Produk.....	76
Gambar 3.63 <i>Display</i> Produk.....	76
Gambar 3.64 <i>Display</i> Produk.....	77
Gambar 3.65 <i>Display</i> Produk.....	77
Gambar 4.1 Mimbar Geometris	88
Gambar 4.2 Detail 1 Motif Geometris	89
Gambar 4.3 Detail 2 Motif Geometris	89
Gambar 4.4 Detail 3 Motif Geometris	90
Gambar 4.5 Detail 4 Motif Geometris	90
Gambar 4.6 Detail 5 Motif Geometris	91

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Bahan Pendukung , <i>Hardware</i> dan Aksesoris	52
Tabel 3. 2 Kubikasi Kayu Jati	79
Tabel 3. 3 Perhitungan Bahan Langsung	80
Tabel 3. 4 Perhitungan Bahan Pendukung, <i>Hardware</i> , dan Aksesoris	81
Tabel 3. 5 Perhitungan Bahan <i>Finishing</i>	83
Tabel 3. 6 Perhitungan Biaya Tenaga Kerja	83