

**“VIOL” SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN
SET MEJA KOPI DENGAN ORNAMEN JEPARA
SEBAGAI UNSUR HIAS**

TUGAS AKHIR

Disusun untuk Melengkapi Tugas dan Syarat Kelulusan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)
Dalam Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Desain Produk



Oleh :

Nurul Wahab Nadym

13126000240

**PROGAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
JEPARA
2018**

**“VIOL” SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN
SET MEJA KOPI DENGAN ORNAMEN JEPARA
SEBAGAI UNSUR HIAS**

TUGAS AKHIR

Disusun untuk Melengkapi Tugas dan Syarat Kelulusan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)
Dalam Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Desain Produk



Oleh :

Nurul Wahab Nadym

13126000240

**PROGAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
JEPARA
2018**

PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan Judul “ viol sebagai ide dasar penciptaan set meja kopi dengan ornamen jepara sebagai unsur desain” karya :

Nama : Nurul Wahab Nadym
NIM : 131260000240
Program Studi : Desain Produk

Telah di ujikan dan dipertahankan dalam siding oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal : 29 Maret 2018

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik 2018.

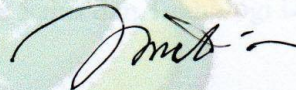
Jepara, 29 Maret 2018

Ketua Sidang,

Sekretaris Sidang,



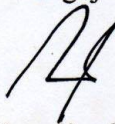
Jati Widagdo, S.Sn.,M.Sn
NIDN 0620078102



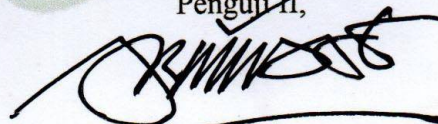
Prasetiyo Yuniyanto, S. Sn., M. Sn
NIDN 0609068401

Penguji 1,

Penguji II,



Jati Rahardjo, S.Sn.,M.Sn



H. Ariyanto, S.T.,M.T.,IAI
NIDN 0613087302

Dekan
Fakultas Sains dan Teknologi



Ir. Gun Sudiryanto, M. M
NIDN 0624056501

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nurul Wahab Nadym
NIM : 131260000240
Program Studi : Desain Produk

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggungjawab, bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila dikemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 12 Maret 2018



Nurul Wahab Nadym
NIM. 131260000240

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah Tugas Akhir Saudara :

Nama : Nurul Wahab Nadym
NIM : 131260000240
Program Studi : Desain Produk
Judul : Viol sebagai ide dasar penciptaan set meja kopi dengan oramen jepara sebagai unsur desain

Tugas Akhir ini telah di setujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapan tim penguji program Sarjana Strata 1 (S.1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I

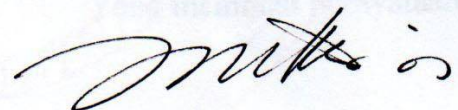


Jati Widagdo, S. Sn., M. Sn

NIDN 0620078102

Jepara, 12 Maret 2018

Dosen Pembimbing II



Prasetiyo Yuniyanto, S. Sn., M. Sn

NIDN 0620078102

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Jangan ada kata nanti untuk belajar, satu jam hari ini bisa jadi satu hari bahkan satu tahun untuk masa depan”

-Nurul Wahab Nadya-

Seluruh kerja keras ini,

Saya persembahkan kepada:

1. Bapak, ibu dan saudara ku tercinta yang selalu memberi dorongan serta doa untuk keberhasilan penulis.
2. Pimpinan perusahaan di mana penulis bekerja
3. Seluruh Dosen Prodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.
4. Sahabat-sahabat penulis yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PRODUK

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa produk dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Jepara, 29 Maret 2018

Yang membuat pernyataan,

Nurul Wahab Nadym

9023113019

ABSTRAKSI

Judul : “*VIOL*” SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN SET MEJA
KOPIDENGAN ORNAMEN JEPARA SEBAGAI UNSUR
HIAS

Penulis : Nurul Wahab Nadym

NIM : 9023113019

Prodi : Desain Produk

Pembimbing I : Jati Widagdo, M.Sn

Pembimbing II : Prasetyo Yuniyanto, M.Sn

Penguji I : H. Ariyanto, M.St

Penguji II : Jati Rahardjo, M.Sn

Tanggal Ujian : 29 Maret 2018

Meja kopi yang berfungsi merupakan perabot mebel yang sering dijumpai diberbagai tempat, karena fungsinya meja memiliki peranan yang penting untuk menunjang segala aktifitas manusia. Selain fungsi utamanya, meja telah didesain dan dibuat sebagai meja tamu. Meja Kopi (*coffee table*) yang saat ini telah banyak ditambahkan bidang atau tempat lain untuk menaruh majalah dan koran. Hal ini bertujuan memberikan fungsi lain selain fungsi utamanya. Viola adalah kumpulan jenis alat musik dawai yang dimainkan dengan cara digesek. memiliki empat senar yang disetel berbeda satu sama lain dengan interval sempurna. Nada yang paling rendah adalah G. Berdasarkan hal tersebut, permasalahan yang dikemukakan dalam hal ini adalah (1) Bagaimana membuat desain meja kopi, yang mampu mendukung aktivitas manusia, (2) Bagaimana membuat meja kopi dengan memasukkan bentuk viol sebagai unsur hias, (3) Bagaimana membuat meja kopi dengan memasukkan ornamen jepara sebagai unsur hias dan pengembangan produk yang mampu menjadi daya tarik, sosialisasi sekaligus apresiasi.

Penyusunan laporan tugas akhir ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, laporan ini menyampaikan secara akurat dan factual tentang definisi meja kopi, fungsi ornamen Jepara sebagai unsur hias dan pengembangan produk. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah analisis data dalam laporan ini adalah (a) reduksi data, (b) penyajian data, (c) proses produksi, (d) penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil observasi serta proses pembuatan karya tugas akhir ini, penyusun mengemukakan saran-saran sebagai berikut: dengan berkembangnya teknologi dan desain, para desainer mebel Indonesia hendaknya masih peduli dengan seni dan budaya Nusantara, yaitu dengan mengaplikasikan produk kerajinan kedalamnya, sehingga dapat menjadi media sosialisasi serta apresiasi terhadap kebudayaan Indonesia, hal ini sekaligus dapat melestarikan budaya tersebut.

Kata kunci : Meja kopi, Unsur hias, ornamen jepara, *viol*.

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Subhanallahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan judul "*headstockk violin*" Sebagai Konsep Perancangan Meja kopi.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata 1) pada Program Studi Desain Produk Unisnu Jepara, dengan harapan dapat menambah wawasan serta khasanah ilmu pengetahuan bagi penulis serta pihak lain yang bersangkutan.

Atas bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sa'dullah Assaidi. selaku Rektor Unisnu Jepara
2. Ir. Gun Sudiryanto, M.M. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.
3. H. Ariyanto, S.T., M.T. selaku Wakil Dekan III yang telah memberikan waktu, tenaga serta dengan tekun dan sabar dalam memberikan bimbingan.
4. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara dan sekaligus Dosen Pembimbing I telah meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan.
5. Prasetyo Yuniyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
7. Bapak dan ibu selaku orang tua yang selalu mendoakan dan memberi dukungan atas perjalanan selama ini.

8. Untuk saudara yang telah memberi dukungan dan motivasi.
9. Seluruh kawan Fakultas Sains dan Teknologi yang telah memberikan ilmu pengetahuan, dorongan dan semangat.

Semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Penulis menyadari, meskipun telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyusun Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat konstruktif sebagai bekal menuju yang lebih baik.

Akhirnya semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi para pembaca. Amin.

Jepara, 29 Maret 2017

Penulis

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan pasti ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).” (QS 94:6-7)

“Ada 3 kalimat untuk menjadi sukses : lebih tau dari orang lain, kerja lebih dari orang lain, dan berharap kurang dari orang lain.” (Pepatah)

“Ilmu pengetahuan tanpa agama adalah cacat, dan agama tanpa ilmu pengetahuan adalah buta.” (Albert Einstein)

“Saya percaya proses yang menentukan keberhasilan, bukan tinggi atau rendahnya nilai akhir.” (Anonim)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN I	iii
HALAMAN PENGESAHAN II	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PRODUK	vi
ABSTRAKSI	vii
PRAKATA	viii
MOTTO.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xx
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Manfaat Tujuan	4
E. Tujuan	3
F. Telaah Pustaka	5
G. Sistematika	7
II. LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Desain	9
B. Tinjauan Umum Meja Kopi.....	10

C. Tinjauan Umum Biola	12
D. Tinjauan Umum Ornamen	14
E. Standarisasi	17
F. Refrensi	20
G. Kerangka Pemikiran	21
 III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Desain Penelitian	26
C. Fokus Penelitian	27
D. Data dan Sumber Data Penelitian	28
1. Pemilihan Informan	30
2. Pemilihan Informasi atau Tempat	30
E. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Observasi	33
2. Wawancara	35
3. Penggunaan Dokumen	37
F. Teknik Analisis Data	37
1. Reduksi Data	37
2. Penyajian Data	38
3. Penarikan Kesimpulan/Verifikasi Data	38
 IV. KONSEP DESAIN	
A. Proses Desain	39
B. Tinjauan Produk	40
1. Analisa Aktifitas	42
2. Analisa Bentuk dan Fungsi	43

3. Analisa Ergonomi.....	43
4. Analisa Antropometri.....	45
5. Analisa Bahan dan Tekstur.....	47
6. Analisa Struktur dan Konstruksi	47
7. Analisa <i>Hardware</i> dan <i>Accesories</i>	49
8. Analisa Warna	50
C. Proses Desain	52
D. Kriteria Desain	53
E. Ketetapan Desain	54
1. Studi Produk	54
2. Dimensi	54
3. Bahan Baku	54
4. Bahan Pendukung	55
5. Konstruksi	57
6. Proses Pengerjaan	58
7. Proses <i>Finishing</i>	59
V. PENGEMBANGAN DESAIN	
A. Sketsa dan Ide Awal	61
B. Keputusan Desain	64
C. Gambar Kerja	65
D. Proses Pengerjaan Produk	73
E. Persiapan Bahan	75
1. Bahan Utama	75
2. Bahan pendukung	78
3. Persiapan Alat	84

F. Teknik Pengerjaan	99
1. Tahap Pengukuran dan Pengemalan	100
2. Tahap Pemotongan	101
3. Proses Pembuatan Konstruksi	101
4. Proses Penyamanan	102
5. Tahap Pengetaman	103
6. Proses Perakitan Komponen	104
7. Proses Bobok	105
8. Proses Ukir	106
9. Proses Kontrol Kualitas	109
G. <i>Finishing</i>	111
1. Tahap Shanding	113
2. Tahap Shanding Sealer	117
3. Pelapisan Antar Media	120
4. Pelapisan Akhir (<i>Top Coat</i>)	121
5. Proses Finishing melamine	123
H. <i>Display</i> Produk	124
I. Kalkulasi Biaya	125
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	129
B. Saran	130
DAFTAR ISTILAH	131
DAFTAR PUSTAKA	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Jenis jenis viol	36
Gambar 2: Ukiran jepara	40
Gambar 3: Studi ergonomi aktivitas duduk	43
Gambar 4: Ukuran Meja	44
Gambar 5: Meja kopi minimalis dengan bahan baku kayu jati	45
Gambar 6: Meja kopi minimalis dengan bahan baku kayu	45
Gambar 7: Meja kopi minimalis moderen	46
Gambar 8: Meja kopi minimalis	46
Gambar 9: Skema pemikiran	47
Gambar 10: Skema 01. konsep desain	40
Gambar 11: Skema 02. konsep karya	40
Gambar 12: Aktivitas manusia dalam ruangan	41
Gambar 13: Jangkauan pandangan pria dan wanita dalam posisi duduk	42
Gambar 14: Tabel 01. Antropometri masyarakat Indonesia	52
Gambar 15: Konstruksi kayu konvensional	54
Gambar 16: Sam n kayu Purus-lubang (tenon-mortiser)	59
Gambar 17: Berbagai jenis <i>glider</i> yang disesuaikan menurut bentuk dan fungsinya	60
Gambar 18: Skema 03. Proses Desain	61
Gambar 19: Texture Kayu Mahoni sebelum dihaluskan dengan ketam ...	63
Gambar 20: Skema 04. Tahap Finishing Melamine	64
Gambar 21: Kayu Mahoni	73
Gambar 22: (A) Sekrup, (B) Paku	74
Gambar 23: Konstruksi Pelebaran Papan	75

Gambar 24: Saman Kayu Parohan	76
Gambar 25: Konstruksi Purus Lubang	76
Gambar 26: (A) Desain Alternatif 1, (B) Desain Alternatif 2	80
Gambar 27: (A) Desain Alternatif 3, (B) Desain Alternatif 4	80
Gambar 28: (A) Desain Alternatif 5, (B) Desain Alternatif 6	81
Gambar 29: (A) Desain Alternatif 7, (B) Desain Alternatif 8	81
Gambar 30: (A) Desain Alternatif 9, (B) Desain Alternatif 10	81
Gambar 31: Desain Terpilih dan Pengembangannya	83
Gambar 32: Gambar Kerja Meja Kopi “ <i>VIOL</i> ”	85
Gambar 36: Gambar Perspektif Meja Kopi “ <i>VIOL</i> ”	89
Gambar 37: Gambar <i>Exploded</i> Kursi Kopi “ <i>VIOL</i> ”	90
Gambar 38: Gambar <i>Exploded</i> Meja Kopi “ <i>VIOL</i> ”	91
Gambar 39: Gambar Detail Konstruksi Meja kopi “ <i>VIOL</i> ”	92
Gambar 41: Kayu Mahoni Gelondongan	97
Gambar 42: Penggergajian Kayu Log Menjadi Papan	98
Gambar 43: Proses Pengeringan Kayu Mahoni	99
Gambar 44: Bahan-bahan Pendukung	100
Gambar 46: Peralatan Mekanis	104
Gambar 47: Peralatan Manual	107
Gambar 48: Alat-alat Bantu	110
Gambar 49: Tahapan Pengerjaan Produk	113
Gambar 50: Tahap Pengukuran dan Pengemalan	113
Gambar 50: Tahap Pemotongan	114
Gambar 51: Proses Pembuatan Konstruksi	115

Gambar 52: Proses Penyam n	116
Gambar 53: Tahap Pengetaman	116
Gambar 54: Proses Perakitan Komponen	117
Gambar 55: Proses Kontrol Kualitas	118
Gambar 56: Pengampelasan Kayu Menggunakan Ampelas No. 150	121
Gambar 57: Pengaplikasian <i>Wood Filler</i> Pada Kayu	121
Gambar 58: Pendempulan Kayu Dengan <i>Scrape/Kapek</i>	122
Gambar 59: Penghalusan Kayu Menggunakan Ampelas No. 240	122
Gambar 60: Pengolesan Obat Pengawet Kayu	122
Gambar 61: Proses Pendasaran <i>Finishing</i> Politur	124
Gambar 62: Pengampelasan Lapisan Dasar Dengan Ampelas No. 240	124
Gambar 63: Pengolesan Politur Dengan Kaus Perca	124
Gambar 64: Pengampelasan Basah Dengan Ampelas No. 400	125
Gambar 65: Pelapisan Akhir	125
Gambar 66: Pendasaran Dengan Cat <i>Epoxy</i>	126
Gambar 67: Pengampelasan Dengan Ampelas No. 400	127
Gambar 68: Pengaplikasian Cat Tahap Pertama	127
Gambar 69: Pengaplikasian Cat Tahap Akhir	127
Gambar 70: Pelapisan <i>Top Coat</i> Tahap Pertama	128
Gambar 71: Pengamplasan Dengan Ampelas No. 800	128
Gambar 72: Pelapisan <i>Top Coat</i> Tahap Akhir	129
Gambar 73: <i>Display</i> Produk	129
Gambar Skema 01: Kerangka Pemikiran	32
Gambar Skema 02: Sembilan Langkah Menciptakan Desain Mebel Yang Optimal	53
Gambar Skema 03: Diagram Proses	68

Gambar Skema 04: Proses Pengerjaan Produk	95
Gambar Skema 05: Tahapan Pengerjaan Produk	115
Gambar Skema 06: Tahapan <i>Finishing</i> Meja kopi <i>headstock violin</i>	119

DAFTAR TABEL

Tabel 01 Lingkaran Warna Brewster	66
Tabel 02 Sifat Warna Panas dan Dingin	67
Tabel 03 Ketetapan Desain Produk Meja kopi <i>headstock violin</i>	78
Tabel 04 Kalkulasi Biaya Bahan Baku	130
Tabel 05 Bahan Penunjang	131
Tabel 06 Biaya Bahan <i>Finishing</i>	132
Tabel 07 Biaya Pengerjaan dan <i>Finishing</i>	133
Tabel 08 Biaya Produksi	133