

GUNUNGAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN

KARYA KURSI TERAS

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)
Dalam Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Desain Produk



Oleh :

Hendro Prasetyo

131260000175

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
JEMBER

2016

GUNUNGAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN

KARYA KURSI TERAS

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)
Dalam Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Desain Produk

Oleh :

Hendro Prasetyo

131260000175

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
JEPARA
2016**

GUNUNGAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN

KARYA KURSI TERAS

Oleh :

Hendro Prasetyo
131260000175

Telah Disetujui oleh Dosen Pembimbing Ujian Tugas Akhir

Pada Tanggal : 30 Maret 2015

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Ujian Tugas Akhir

Program Studi Desain Produk , Strata Satu (S1)

Pembimbing I



Ir. Gun Sudiryanto, M.M.

Pembimbing II



Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.

Ketua Program Studi



Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
GUNUNGAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA KURSI TERAS

Oleh :

Hendro Prasetyo
131260000175

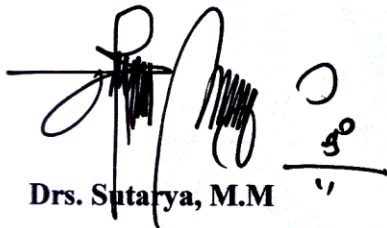
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal 30 Maret 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat guna memperoleh Derajat Strata I

Program Studi Desain Produk

Ketua Dewan Penguji



Drs. Sutarya, M.M

Anggota I



H. Ariyanto, S.T., M.T

Anggota II



Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.

Jepara, 30 Maret 2015
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
Unisnu Jepara



Ir. Gun Sudiryanto, M.M.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Buat Ibu, Bapak, Adik, Kawan dan Lawan.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa produk dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi manapun dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Jepara, 30 Maret 2015

Yang membuat pernyataan,

Hendro Prasetyo

131260000175

ABSTRAKSI

Hendro Prasetyo, 131260000175, *Gunungan Sebagai Ide Penciptaan Karya Kursi Teras*. Laporan Tugas Akhir, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara 2015. Dosen Pembimbing I, Ir. Gun Sudiryanto, M.M. II, Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.

Kursi Teras merupakan produk yang lazim digunakan masyarakat pada umumnya untuk melakukan aktifitas istirahat, atau sekedar santai menikmati suasana. Gaya hidup modern dengan mobilitas tinggi dewasa ini, berdampak pada selera masyarakat terhadap produk-produk penunjang kehidupannya. Disisi lain juga terjadi pergeseran nilai-nilai dalam kehidupan masyarakat dan menurunnya tingkat apresiasi terhadap seni, tradisi, dan budaya sendiri.

Gunungan (Wayang) merupakan salah satu dari kekayaan seni, tradisi, dan budaya bangsa yang bisa dijadikan sumber inspirasi dalam penciptaan karya. Karya Kursi Teras *Gunungan* ini merupakan sebuah produk dengan gaya desain kekinian disesuaikan dengan tren yang sedang diminati masyarakat. Konsep desain dengan unsur kearifan lokal sebagai upaya pelestarian seni, tradisi, budaya sekaligus menumbuhkan apresiasi masyarakat.

Gunungan memiliki beragam jenis sesuai dengan jenis wayangnya, tapi secara umum memiliki bentuk yang sama. Kosa rupa *Gunungan* terdiri dari susunan bidang segitiga dan segiempat dengan komposisi garis tegas dan dinamis. Struktur bentuk ini merupakan struktur dasar kosmologi bentuk (bahasa rupa) yang umum digunakan dalam masyarakat Jawa yang mengandung filosofi keseimbangan hidup, (hubungan *microcosmos* dan *makrocosmos*).

Dengan metode deskriptif kualitatif, teknik pengumpulan data yang digunakan melalui observasi, dokumentasi dan teknik analisis data, diolah sebagai landasan dalam mendesain Kursi Teras *Gunungan*. Penggalan ide yang diolah dari bentuk *Gunungan* dengan gaya desain kekinian, memerlukan kecermatan dan ketelitian dalam mengelaborasi berbagai unsur menjadi satu kesatuan yang *Balance* dan *Harmony*.

Kata kunci: Gunungan, Kursi, Teras, Wayang, Gaya desain, Budaya.

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan judul “**Gunungan Sebagai Ide Penciptaan Karya Kursi Teras**”.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata I) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Sains dan Teknologi, Unisnu Jepara, dengan harapan dapat menambah wawasan serta khasanah ilmu pengetahuan bagi penulis serta pihak lain yang bersangkutan.

Atas bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Muhtarom, H.M. selaku Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.
2. Ir. Gun Sudiryanto, M.M. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.
3. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.
4. Ir. Gun Sudiryanto, M.M. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan.
5. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, tenaga serta dengan tekun dan sabar memberikan bimbingan.

6. Seluruh dosen Program Studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
7. Bapak dan ibu selaku orang tua yang selalu mendoakan dan memberi dukungan atas perjalanan panjang dalam menempuh pendidikan selama ini.
8. Semua kawan Fakultas Sains dan Teknologi yang menjadi sahabat untuk tumbuh bersama saling memberi dan berbagi ilmu pengetahuan.
9. Seluruh teman-teman di Jepara dan di Pati yang sudah seperti keluarga yang selama ini sudah saya repotkan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Para sahabat *The Legend* yang telah berjuang bersama-sama sampai akhir perjuangan.

Jepara, 30 Maret 2015

Hendro Prasetyo
131260000175

MOTTO

“Allah mengetahui apa-apa yang di hadapan mereka dan di belakang mereka,
dan mereka tidak mengetahui apa-apa dari ilmu Allah melainkan apa yang
dikehendaki-Nya. Kursi Allah meliputi langit dan bumi”.

(QS : Al-Baqarah : 255)

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA | vi |
| ABSTRAKSI | vii |
| PRAKATA | viii |
| MOTTO | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| DAFTAR BAGAN | xviii |
| DAFTAR TABEL | xix |
| I. PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Pembatasan Masalah | 4 |
| C. Rumusan Masalah | 6 |
| D. Telaah Pustaka | 6 |
| E. Tujuan | 9 |
| F. Manfaat | 9 |
| G. Metodologi..... | 10 |

| | |
|--|----|
| H. Sistematika | 12 |
| II. LANDASAN TEORI | |
| B. Latar Belakang Penciptaan..... | 14 |
| 1. Kondisi Sosial Budaya..... | 14 |
| 2. Perubahan Gaya Hidup | 15 |
| 3. Desain Dengan Unsur Budaya lokal..... | 17 |
| A. Tinjauan Umum Gunungan | 20 |
| 1. Asal Mula Gunungan dan Perkembanganya..... | 20 |
| 2. Ragam Jenis Gunungan | 22 |
| 3. Fungsi Gunungan..... | 26 |
| 4. Gunungan Wayang Kulit Purwa Gagrak Surakarta..... | 28 |
| B. Tinjauan Umum Kursi | 29 |
| 1. Pengertian Kursi | 29 |
| 2. Ragam Jenis Kursi | 31 |
| 3. Kaidah-kaidah Umum Perancangan Kursi | 32 |
| C. Tinjauan Umum Teras | 35 |
| 1. Pengertian Teras | 35 |
| 2. Ragam Jenis Teras | 36 |
| 3. Fungsi Teras..... | 38 |
| 4. Teras Sebagai Ruang Duduk..... | 39 |
| D. Tinjauan Umum Bahan | 41 |
| 1. Bahan Kayu..... | 41 |
| 2. Bahan Stainles Steel..... | 47 |

| | |
|---|----|
| 3. Bahan Komposit (Fiberglass) | 51 |
| E. Tinjauan Umum Struktur dan Konstruksi..... | 55 |
| 1. Pengertian Struktur dan Konstruksi..... | 55 |
| 2. Struktur dan Konstruksi Kayu | 57 |
| 3. Struktur dan Konstruksi Stainlees | 59 |
| F. Standarisasi | 61 |
| G. Referensi | 65 |
| H. Kerangka Pemikiran | 68 |
| III. KONSEP DESAIN | |
| A. Proses Desain..... | 71 |
| B. Kriteria Desain | 77 |
| 1. Bentuk dan Fungsi | 77 |
| 2. Analisa Aktifitas Duduk..... | 78 |
| 3. Aman dan Dalam penggunaan | 78 |
| 4. Material (Bahan) | 80 |
| 5. Strukutur dan konstruksi | 81 |
| C. Ketetapan Desain | 81 |
| 1. Studi Produk..... | 81 |
| 2. Studi Standard Produk | 83 |
| 3. Studi Bentuk dan Fungsi | 86 |
| 4. Studi Bahan | 87 |
| 5. Studi Struktur dan Konstruksi..... | 91 |
| 6. Studi Ornamen | 93 |

| | |
|--|-----|
| 7. Studi Finishing | 94 |
| IV. PENGEMBANGAN DESAIN | |
| A. Sketsa | 97 |
| 1. Sketsa Alternatif | 98 |
| 2. Sketsa Terpilih | 101 |
| B. Keputusan Desain | 105 |
| 1. Standarisasi Karya (Produk) | 105 |
| 2. Bentuk dan Fungsi Karya (Produk) | 107 |
| 3. Material (bahan) Karya (Produk) | 108 |
| 4. Struktur dan Kontruksi Karya (Produk) | 109 |
| 5. Ornamen Karya (Produk) | 110 |
| 6. Finishing Karya (Produk) | 111 |
| C. Gambar Kerja | 112 |
| D. Proses dan Teknik Pengerjaan Karya (Produk) | 114 |
| E. Display Karya (Produk) | 134 |
| F. Rekapitulasi Karya (Produk) | 139 |
| V. PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 146 |
| B. Saran | 148 |
| DAFTAR PUSTAKA | 150 |

DAFTAR GAMBAR

- Gambar. 2.1. Gunungan Wayang *golek Menak*.
- Gambar. 2.2. Gunungan Wayang *Kulit Sadat*.
- Gambar. 2.3. Gunungan Wayang *Ukur*.
- Gambar .2.4. Gunungan Wayang *Wahyu*.
- Gambar. 2.5. Gunungan *Gagrak* Yogyakarta.
- Gambar. 2.6. Gunungan *Gagrak* Jawa Timuran.
- Gambar. 2.7. Gunungan *Gagrak* Banyumas.
- Gambar. 2.8. Gunungan *Gagrak* Cirebon.
- Gambar. 2.9. Gunungan *Gapuran Gagrak* Surakarta.
- Gambar. 2.10. Pipa *Stainlees*.
- Gambar. 2.11. Round Bar *Stainlees*.
- Gambar. 2.12. Plate *Stainlees*.
- Gambar. 2.13. Sambungan Lumbang Pen Tersembunyi
- Gambar. 2.14. Sambungan Lubang Pen Tembus
- Gambar. 2.15. Sambungan Alur dan Lidah.
- Gambar. 2.16. Alur dan Lidah lepas
- Gambar. 2.17. Sambungan *Vertek* dengan Lubang dan Pen
- Gambar. 2.18. Referensi Kursi 1
- Gambar. 2.19. Referensi Kursi 2
- Gambar. 2.20. Referensi Kursi 3
- Gambar. 2.21. Referensi Kursi 4

Gambar. 3.1. *Silla Reclinable Con Apoyapias/Hombre Y Mujer.*

Gambar. 3.2. Anatomi Tubuh Posisi Duduk dan Berdiri.

Gambar. 4.1. Sketsa Alternatif 1 Kursi Teras Gunungan

Gambar. 4.2. Sketsa Alternatif 2 Kursi Teras Gunungan

Gambar. 4.3. Sketsa Alternatif 3 Kursi Teras Gunungan

Gambar. 4.4. Sketsa Terpilih Kursi Teras Gunungan

Gambar. 4.5. Sketsa Terpilih Eksploided Kursi Teras Gunungan

Gambar. 4.6. Sketsa Terpilih Meja Kursi Teras Gunungan

Gambar. 4.7. Gambar Kerja

Gambar. 4.8. Peralatan Pertukangan.

Gambar. 4.9. Proses Pemotongan Bahan Kayu

Gambar. 4.10. Proses Pembentukan Bahan Kayu

Gambar. 4.11. Proses Perakitan Komponen Bahan Kayu

Gambar. 4.12. Bahan Dasar *Fiberglass*, Serat *E-Glass* (Mat)

Gambar. 4.13. *Resin*

Gambar. 4.14. Proses Pencetakan Bahan *Fiberglas*

Gambar. 4.15. Proses Pemasangan Ornamen

Gambar. 4.16. *Water Based Laquer*

Gambar. 4.17. *Wood Filler*

Gambar. 4.18. Proses Pengamplasan

Gambar. 4.19. Proses Pelapisan *Epoxy Filler*

Gambar. 4.20. Proses Pelapisan Cat Duco

Gambar. 4.21. Bahan-bahan Cat Duco

Gambar. 4.22. Display Produk 1

Gambar. 4.23. Display Produk 2

Gambar. 4.24. Display Produk 3

Gambar. 4.25. Display Produk 4

Gambar. 4.26. Display Produk 5

DAFTAR BAGAN

Bagan. 2.1. Kompleksitas Desain Berciri.

Bagan. 2.2. *FRP Hand Lay Up Metode*.

Bagan. 2.3. Kerangka Pemikiran

Bagan. 3.1. Makro Konsep Desain Gunungan Sebagai Ide Penciptaan Karya
Kursi Teras.

Bagan. 3.2. Konsep Desain Gunungan Sebagai Ide Penciptaan Karya Kursi
Teras

Bagan. 4.1. Kubikasi Kayu

DAFTAR TABEL

Tabel. 2.1. Ukuran Standar Perancangan Kursi 1.

Tabel. 2.2. Ukuran Standar Perancangan Kursi 2.

Tabel. 2.3. Kelas Kuat Kayu.

Tabel. 2.4. *Chemical compositions of some stainless steels.*

Tabel. 4.1. Ukuran Kursi Teras Gunungan

Tabel. 4.2. Ukuran Meja Teras Gunungan

Tabel. 4.3. Chek list Kebutuhan Bahan *Stainlees*.

Tabel. 4.4. Kalkulasi Bahan Kayu Sonokeling

Tabel. 4.5. Kalkulasi Bahan *Stainlees Steel Round Bar*

Tabel. 4.6. Kalkulasi Bahan *Stainlees Steel Plate*

Tabel. 4.7. Kalkulasi Bahan *Fiberglass*

Tabel. 4.8. Kalkulasi Bahan Pendukung

Tabel. 4.9. Kalkulasi Bahan Finishing

Tabel. 4.10. Kalkulasi Biaya Tenaga Kerja

Tabel. 4.11. Rekapitulasi Biaya Produksi Produk