

NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM “ILIR-ILIR”

KARYA DIMAS RADITYA ARISANDI

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas Dan Melengkapi Syarat Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Program Strata Satu (SI)

Pada Fakultas Dakwah Dan Komunikasi



Di susunoleh:

HADI SUTIKNO

NIM : 131510000131

NIRM : 13/X/17.4.1/0122

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA' (UNISNU) JEPARA

2018



Universitas Islam Nahdlatul Ulama

Cendekia dan Berakhlakul Karimah

UNISNU JEPARA

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Terakreditasi "B" SK BAN-PT Nomor 1155/SK/BAN-PT/Akred/S/XI/2015

Jln. Taman Siswa No. 09 Tahunan Jepara 59427

Telp./Fax. (0291) 593132 e-Mail : fdk@unisnu.ac.id Website : www.dakwah.unisnu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : **HADI SUTIKNO**
NIM : 131510000131
NIRM : 13/X/17.4.1/0122
Tempat, Tgl. Lahir : Jepara, 27 Nopember 1994
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Nilai-nilai Dakwah dalam Film "Ilir-ilir" Karya Dimas Raditya Arisandi

Telah dimunaqasyahkan oleh Dewan Penguji Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara dan dinyatakan **LULUS**, pada tanggal :

9 Oktober 2018

Dan dapat diterima sebagai kelengkapan syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Jepara, 9 Oktober 2018

Dewan Sidang

Ketua Sidang,  H. Noor Rohman Fauzan, B.Ed., M.A.		Sekretaris Sidang,  Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I.
Penguji I,  H. Noor Rohman Fauzan, B.Ed., MA		Penguji II,  Dr. H. Barowi, M.Ag.
Pembimbing 1,  Abdul Wahab, M.S.I.		Pembimbing 2,  Mahfadhah Fajrie, M.S.I.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Lamp : 2 bandel

Hal : Naskah Skripsi.

Sdr. Hadi Sutikno

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah skripsi saudara:

Nama : Hadi Sutikno
NIM/NIRM : 131510000131/B/X/17.4.1/0122
Program Studi : Komunikasi Penviaran Islam (KPI)
Judul : Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film "Ilir-Ilir"
Karya Dimas Raditya Arisandi

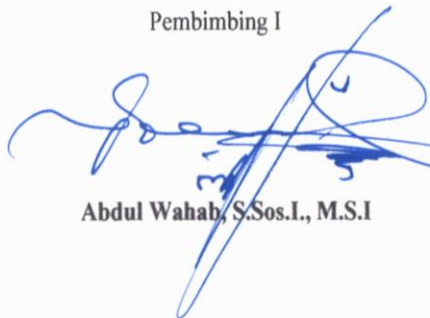
Dengan ini saya mohon kiranya skripsi Saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jepara, 17 September 2018

Pembimbing I



Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I

Pembimbing II



Mahfudh Fajrie, S.Sos.I., M.S.I

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : HADI SUTIKNO
NIM : 131510000131
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya sendiri. Kecuali bagian tertentu yang dirujuk sumbernya, jika terdapat kesalahan yang tidak sesuai dengan peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku.

Jepara, 09 Oktober 2018

Penulis,



HADI SUTIKNO

NIM: 131510000131

MOTTO

Berkelanalah maka akan kau temukan pengganti orang-orang yang kau tinggalkan,

bersungguh-sungguhlah, karena nikmatnya hidup ada pada kesungguh-sungguhan,

sesungguhnya aku melihat berhentinya air akan menimbulkan kerusakan, jika ia mengalir akan jernih, dan jika tidak mengalir maka tak lagi jernih.

(Muhammad Ibn Idris Asy-Syafi'i)

PERSEMBAHAN

Dengan segala daya upaya kecil yang diusahakan oleh penulis dalam menyusun karaya tulis sederhana ini, tidak akan pernah mengganti perjuangan dari kedua orang tua penulis. Maka dari itu, secara khusus skripsi ini penulis persembahkan sepenuhnya kepada Bapak Sumadi dan Ibu Saidah. Terimakasih telah berkorban untuk penulis, Semoga Bapak dan Ibu senantiasa diberi rahmat oleh Allah SWT dan diberikan kebahagiaan dengan melihat anak-anaknya sukses menggapai cita-cita. Amin...

Tanah kelahiranku Jepara, guru-guruku pemangku cahaya rembulan Bapak Ibuku wanita penyangga dalam hidup dengan penuh rasa kehangatan.

KATA PENGANTAR

Tiada kata yang pantas terucap selain rasa syukur kami sebagai bentuk rasa terima kasih kami atas karunia-NYA. Dengan susah payah skripsi ini telah kami selesaikan. Tujuan dari suatu lembaga pendidikan tak lain ialah untuk mencerdaskan dan merubah pola pikir dari seseorang. Penyusunan skripsi ini merupakan bentuk dari sebuah komitmen kami dalam memenuhi tugas akhir untuk menempuh insan intelektual bergelarkan S1 yang berakhlakul karimah.

Dalam penyusunan skripsi ini kami sebagai penulis menyadari tidak akan pernah bisa menyelesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, untuk itu kami mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua dan keluargaku tercinta yang senantiasa memberikan do'a restu serta dukungan moral maupun spiritual.
2. Bapak Dr. Sa'dullah Assa'idi, M.Ag. selaku Rektor UNISNU Jepara yang telah memberikan kesempatan dalam menyelesaikan studi strata satu.
3. Bapak H. Noor Rohman, B.Ed., M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi beserta jajarannya yang telah memberikan izin serta bantuan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I. selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan bimbingan serta mengarahkan dengan penuh kesabaran, keikhlasan dan telah meluangkan waktunya serta pengertian sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Ibu Mahfudlah Fajrie, S.Sos.I., M.S.I. selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan bimbingan serta mengarahkan dengan penuh

kesabaran, keikhlasan dan telah meluangkan waktunya serta pengertian sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

6. Segenap Bapak Ibu dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UNISNU Jepara beserta staf yang telah mengarahkan penulis hingga selesainya tugas studi penulis di Perguruan Tinggi UNISNU Jepara .
7. Bapak dan ibu petugas Perpustakaan UNISNU Jepara yang terus memberikan pelayanan pada kami dalam menemukan referensi untuk menulis skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan suport dan semangatnya. KKN, HaSalsa, HASYAFI, Penulis akan rindu pada kalian, terutama saat berjuang bersama dalam memperjuangkan mimpi bersama.
9. Keluarga besar KPI 13 dan aktifis UNISNU Jepara, khususnya BEM Fakultas Dakwah, Teater TUMAN, LPM FOKUS, RIFADA, LPTQ Nurul Qur'an, Garda Media dan Rayon Dakwah yang pernah menjadi tempat menimba ilmu dan mendewasakan kami.
10. Keluarga besar PON-PES Al ASYHAR Batealit Jepara, Hadroh NURUL JIBAL Batealit Jepara, Hadroh PUSOKO Pecangaan Jepara, dan keluarga besar JAMURO Ar-Rabaniyyin UNISNU Jepara, tempat Dzikir shalawat, menimbah ilmu dan Mahabbah kepada baginda Rasulullah SAW.
11. Dan berbagai pihak yang belum bisa penulis sebutkan secara langsung maupun tidak langsung yang terus mendukung penulis dan mendoakan penulis.

Semoga Allah SWT berkenan membalas amal baik semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini dengan limpahan rahmat dari ridlo-Nya, dengan iringan do'a *jaza kumullah khoirol jaza wa jazaa an katsiro. Amin*

Dalam penyusunan skripsi ini kami menaruh harap semoga dapat bermanfaat terutama bagi kehidupan penulis dan menyeluruh kepada kehidupan masyarakat umum. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat kami nantikan untuk pembenahan di masa mendatang yang lebih baik.

Jepara, 09 Oktober 2018

Penulis

Hadi Sutikno

ABSTRAK

HADI SUTIKNO (NIM : 131510000131) “Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film *Ilir-Ilir* Karya Dimas Raditya Arisandi” Skripsi, Program Strata Satu (S.1), Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ (UNISNU) Jepara.

Dakwah Islamiah merupakan upaya seseorang atau sekelompok orang dalam rangka mengajak orang lain atau khalayak lain agar bermoral dan bermental etis, seperti diajarkan Islam dalam al-Qur’an dan al-Hadits. Pada masa globalisasi seperti ini, tentunya dakwah harus lebih efektif dan efisien, selain itu harus lebih komunikatif. Salah satunya dengan bentuk dakwah melalui media elektronik diantaranya adalah film.

Film adalah media populer yang digunakan tidak hanya untuk menyampaikan pesan-pesan, tetapi juga menyalurkan pandangan-pandangan kepada khalayak. Film juga dapat digunakan sebagai media dakwah, yaitu salah satunya adalah film Islam/religi.

Film *Ilir-ilir* merupakan film bernuansa Islam yang disutradarai oleh Dimas Raditya Arisandi. Film ini memiliki keunikan dalam segi isi kisah film itu sendiri. Film ini berisikan pemaparan realita dan penyampaian makna-makna yang bernilai tinggi melalui pengkarakteran tokoh cerita dan reka adegan yang bagus. Dimana terdapat semangat juang kakak beradik yatim piatu yang senantiasa menuntut ilmu di tengah-tengah kerasnya kehidupan yang diiringi dengan kentalnya kebudayaan dan adat istiadat. Film ini mengangkat latar belakang *local genius* dengan objek kehidupan yatim piatu di sekitar makan Sunan Kalijaga Kadilangu Demak.

Sebagai media komunikasi, film dapat memainkan peran dirinya sebagai saluran menarik untuk menyampaikan pesan-pesan tertentu untuk masyarakat. Dalam hal ini sutradara berusaha untuk menyampaikan pesan kepada penonton. Termasuk pesan-pesan keagamaan yang lazimnya disebut dakwah.

Penelitian ini menggunakan analisis isi (*Content Analysis*) dengan pendekatan kualitatif menggunakan teori nilai-nilai dakwah universal yang dipopulerkan oleh Abdul Basit. Teknik analisis data dengan menonton film *Ilir-ilir* kemudian mengumpulkan data berdasarkan penyampaian realita dan reka adegan yang ada didalamnya. Setelah itu menganalisa data tersebut untuk mengetahui nilai-nilai dakwah universal.

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa film *Ilir-ilir* adalah film yang bermuatan sejarah, yaitu sejarah Sunan Kalijaga yang dibuat dengan latar belakang Kota Demak. Film ini juga mengandung nilai-nilai dakwah universal, diantaranya yaitu: nilai kedisiplinan, kejujuran, kerja keras, kebersihan dan nilai kompetisi.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH	4
C. TUJUAN PENELITIAN	5
D. MANFAAT PENELITIAN	5
E. KAJIAN PUSTAKA	5
F. METODE PENELITIAN	9
G. SISTEMATIKA PENULISAN	12
BAB II : LANDASAN TEORI.....	14
A. Teori Dakwah	14
B. Nilai-Nilai Dakwah.....	24
C. Deskripsi Umum Tentang Film	27
D. Film Sebagai Media Dakwah	35
BAB III : DESKRIPSI UMUM FILM “<i>ILIR-ILIR</i>”.....	38
A. Latar Belakang Film “ <i>Ilir-ilir</i> ”	38
B. Visi Dan Misi Film “ <i>Ilir-ilir</i> ”	40
C. Tim Produksi Serta Para Pemain Film “ <i>Ilir-ilir</i> ”	41

D. <i>Setting</i> Atau Latar Film “ <i>Ikir-ikir</i> ”	52
E. Skenario Dan Cerita Film “ <i>Ikir-ikir</i> ”	57
BAB IV : ANALISIS HASIL PENELITIAN	59
A. Deskripsi Hasil Penelitian Film “ <i>Ikir-ikir</i> ”	59
B. Analisis Penelitian Film “ <i>Ikir-ikir</i> ”	76
BAB V : KESIMPULAN, SARAN DAN PENUTUP	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran	80
C. Penutup	81

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 Penulis Naskah, Sutradara dan Editor : Dimas Raditya Arisandi	41
Gambar 02 Penata Kamera: Hasan Eliyanto S. SN	42
Gambar 03 Penata Suara : M. Muslimin.....	43
Gambar 04 Penata Cahaya : Madela Majid P	44
Gambar 05 Penata Musik : Giwang Topo.....	44
Gambar 06 Penata Artistik : Dani Tanak.....	45
Gambar 07 Penata Artistik : Koencoro	46
Gambar 08 Make Up : Tutik Lestari S. SN	46
Gambar 09 Wardrobe : Rina K	47
Gambar 10 Koordinator Talent : Nurul Hadi.....	48
Gambar 11 Wahid Kecil : M. Syukron Najib	48
Gambar 12 Syahid Kecil : Fajar Sayekti.....	49
Gambar 13 Paijo Kecil : Geo Azka Ones	49
Gambar 14 Wahid Dewasa : M. Romli.....	50
Gambar 15 H. Ahmad : Abdul Halim	50
Gambar 16 Ibu H. Ahmad : Soraya.....	51
Gambar 17 Penjaga Gentong Dudo : Nurul Hadi	51
Gambar 18 Masjid Kadilangu Demak.....	52
Gambar 19 Kompleks Makam Sunan Kalijaga Kadilangu Demak	53
Gambar 20 Rumah H. Ahmad : di Kasepuhan Kadilangu Demak	54
Gambar 21 Penampungan Perdagangan Pasar sementara Kabupaten Demak.....	54

Gambar 22 Kamar Wahid dan Syahid : di Kecamatan Mangunjiwan Demak	55
Gambar 23 Madrasah Ibtidaiyah Kadilangu Demak.....	55
Gambar 24 Pelataran Masjid Agung Demak	56
Gambar 25 Batas Kota Kudus Demak	56
Gambar 26 Wahid dan Syahid melaksanakan sholat subuh berjama'ah.....	63
Gambar 27 Wahid sedang merapikan sandal para jama'ah di masjid	63
Gambar 28 Wahid membangunkan Syahid agar seger mengambil air wudhu	64
Gambar 29 Wahid mengerjakan ujian dengan tenang dan jujur.....	65
Gambar 30 Syahid tertangkap telah mencuri belimbing oleh Wahid kakaknya.....	66
Gambar 31 Wahid mengejar Syahid untuk diberi hukuman karena telah mencuri ..	66
Gambar 32 Wahid dan Syahid melaksanakan sholat subuh berjama'ah.....	68
Gambar 33 Adegan Wahid menuangkan air dalam blek ke dalam gentong dudo	71
Gambar 34 Wahid yang telah melaksanakan pendidikannya di Gontor.....	71
Gambar 35 Syahid yang terkejut melihat sang kakak pulang ke Demak.....	72
Gambar 36 Wahid sedang merapikan Masjid	73
Gambar 37 Adegan semangat belajar Wahid demi meraih kesuksesan	75
Gambar 38 Syahid sedang mengeluh karena ingin sekolah seperti Wahid	75
Gambar 39 Konsep hubungan film dan dakwah.....	79