

# **DESAIN KURSI TERAS DENGAN IDE JAM TANGAN ANALOG**



## **TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata I (S.1) Program Studi Desain Produk  
Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Oleh :

**Muhammad Kurniansyah**  
**NIM: 14126000271**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA**  
**2019**

# **DESAIN KURSI TERAS DENGAN IDE JAM TANGAN ANALOG**



## **TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk  
Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Oleh :

**Muhammad Kurniansyah**  
**NIM: 14126000271**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA**  
**2019**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah Tugas Akhir Saudara :

Nama : Muhammad Kurniansyah  
NIM : 141260000271  
Program Studi : Desain Produk  
Judul : Desain Kursi Teras Dengan Ide Jam Tangan Analog

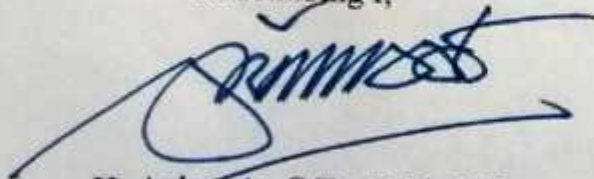
Tugas Akhir Desain Kursi Teras Dengan Ide Jam Tangan Analog ini telah disetujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapan tim penguji program Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Jepara, 11 Februari 2019

Pembimbing I,



**H. Ariyanto, S.T., M.T., IAI**  
NIDN 0613087302

Pembimbing II,



**Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn**  
NIDN 0620078102

## PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul "Desain Kursi Teras Dengan Ide Jam Tangan Analog"

Nama : Muhammad Kurniansyah  
NIM/NIRM : 141260000271  
Program Studi : Desain Produk

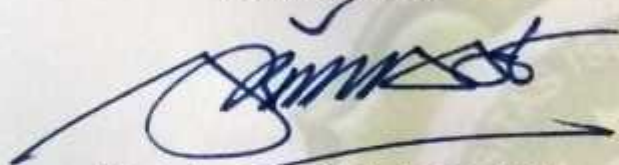
Telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal: 27 Februari 2019

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata I (S.1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik 2018/2019.

Jepara, 11 Februari 2019

Ketua Sidang,

Sekretaris Sidang,



**H. Ariyanto, S.T., M.T., IAI**

**Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn**

**NIDN 0613087302**

**NIDN 0620078102**

Penguji I,

Penguji II,



**Dr. Muh Fakhrihul Nizam, M.Sn**

**Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn**

**NIDN 0013037504**

**NIDN 0020078101**

Dekan

Fakultas Sains dan Teknologi



**Ir. Gun Sudiryanto, M.M**

**NIDN 0624056501**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini kupersembahkan pada :

1. Allah SWT yang telah memudahkan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Mustamir, Ibunda Mahmudah, kakak-kakak tercinta dengan segala doa dan semangatnya memberi dukungan sehingga dapat menyelesaikan jenjang pendidikan strata satu.
3. Dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah begitu banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Para sahabat dan teman-teman yang selalu memberi semangat, motivasi, dan meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Kepada dosen-dosen khususnya Fakultas Sains dan Teknologi dan Ka. Prodi Desain Produk, dengan semangat dan dukungannya akhirnya dapat terselesaikannya Tugas Akhir ini.



## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Kurniansyah

Nim : 141260000271

Program Studi : Desain Produk

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 11 Februari 2019



**Muhammad Kurniansyah**

**Nim: 141260000271**

## ABSTRAKSI

Muhammad Kurniansyah, 141260000271, DESAIN KURSI TERAS DENGAN IDE JAM TANGAN ANALOG, Tugas Akhir, 2019, Pembimbing I H. Ariyanto, S.T., M.T., IAI . Pembimbing II Jati Widagdo, S.Sn.,M.Sn. Desain Produk, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Kehidupan Manusia pada masa kini sangat cepat berkembang. Kegiatan dalam kehidupan yang terjadi pada masyarakat sangat beragam, mendorong akan kebutuhan yang banyak. Salah satunya adalah kebutuhan akan benda mebel yang dibutuhkan untuk menunjang aktivitas sehari-hari.

Mebel merupakan perbot yang paling banyak dibutuhkan manusia untuk menunjang segala aktifitas dalam ruangan atau luar ruangan. Salah satunya yaitu ruang teras, ruang teras merupakan ruangan bagian rumah sebagai penghubung antara ruang tamu dan halaman rumah. Rumah dengan ukuran kecil hanya memiliki satu ruang teras, yaitu teras depan, Sedangkan rumah yang ukurannya besar memiliki lebih dari satu ruang teras, bisa teras depan, teras samping, dan teras belakang. Untuk menunjang aktifitas duduk perlu adanya kursi teras yang sesuai dengan kegunaannya.

Kursi teras merupakan salah satu kebutuhan dalam aktivitas penunjang sehari-hari dalam melakukan aktivitas duduk maupun bersantai. Permasalahannya adalah bagaimana mendesain kursi teras dengan bentuk sederhana dan praktis tanpa mengurangi fungsi utamanya.

Penciptaan kursi teras yang terinspirasi dari jam tangan analog merupakan ide gagasan dalam penciptaan produk yang belum ada sebelumnya, dengan konsep bentuk jam tangan analog yang masih mempertahankan fungsi utamanya yaitu untuk aktivitas penunjang dalam melakukan aktivitas duduk dengan nilai estetika didalamnya.

Kata kunci : Mebel, Kursi teras, Jam tangan analog.

## **PRAKATA**

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Subhanallahu Wa Ta'ala yang telah memberikan Rahmat dan Ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan judul desain kursi teras dengan ide jam tangan analog.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata 1) pada Program Studi Desain Produk Unisnu Jepara, dengan harapan dapat menambah wawasan serta khasanah ilmu pengetahuan bagi penulis serta pihak lain yang bersangkutan.

Atas semua bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Sa'dullah Assaidi, M.Ag selaku Rektor Unisnu Jepara
2. Ir. Gun Sudiryanto, M.M selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara sekaligus Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan, masukan, kritik dan sarannya.
3. H. Ariyanto, S.T., M.T. IAI selaku Wakil Dekan III sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, tenaga serta dengan tekun dan sabar dalam memberikan bimbingan.
4. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn selaku Kaprodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara dan sekaligus Dosen Pembimbing II telah meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan.
5. Dr. Muh Fakhriun Na'am M.Sn sebagai Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan, masukan, kritik dan sarannya.



6. Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan, masukan, kritik dan sarannya.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
8. Bapak dan ibu selaku orang tua dan saudara yang selalu mendoakan dan memberi dukungan atas perjalanan selama ini.
9. Seluruh teman-teman Fakultas Sains dan Teknologi terutama teman-teman program studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu pengetahuan, dorongan dan semangat.

Semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Penulis menyadari, meskipun telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyusun Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat konstruktif dan membangun sebagai bekal menuju yang lebih baik.

Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi para pembaca. Aamiin.

Jepara, 11 Februari 2019

Penulis

## **MOTTO**

*“ Allah mencintai pekerjaan apabila bekerja ia menyelesaikannya dengan baik “*

(H.R Thabrani)

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”*

(QS.Al-Baqarah:286)

*“sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain”*

(H.R Thabrani)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PRODUK .....	v
ABSTRAKSI .....	vi
PRAKATA .....	vii
MOTTO .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Telaah Pustaka .....	4
E. Tujuan .....	6
F. Manfaat .....	7
G. Sistematika .....	8

BAB II LANDASAN TEORI .....	10
A. Latar Belakang Penciptaan .....	10
B. Tinjauan Umum.....	11
1. Tinjauan Umum Desain .....	11
2. Tinjauan Umum Kursi .....	14
3. Tinjauan Kursi Teras .....	15
4. Tinjauan Umum Ruang Teras .....	16
5. Tinjauan Umum Jam.....	17
6. Tinjauan Umum Jam Tangan Analog.....	24
C. Standarisasi Produk .....	28
D. Referensi.....	33
E. Kerangka Pemikiran .....	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	38
A. Pendekatan Penelitian .....	38
B. Desain Penelitian .....	39
1. Perencanaan .....	40
2. Pelaksanaan .....	40
3. Analisis Data .....	40
4. Evaluasi .....	40
C. Fokus Penelitian .....	41

D.	Data dan Sumber Data Penelitian .....	41
1.	Pemilihan Informan .....	42
2.	Pemilihan Lokasi .....	43
E.	Teknik Pengumpulan Data .....	44
1.	Metode Literature .....	44
2.	Metode Studi Lapangan.....	45
a.	Observasi .....	45
b.	Wawancara .....	48
3.	Metode Kepustakaan .....	52
F.	Teknik Analisis Data .....	52
1.	Analisis Aktifitas .....	53
2.	Analisis Bantuk dan Fungsi .....	54
3.	Ananlisis Ergonomi .....	55
4.	Analisis Antropometri .....	56
5.	Analisis Bahan dan Tekstur.....	57
6.	Analisis Struktur dan Konstruksi.....	57
7.	Analisis Warna .....	59
BABN IV KONSEP DESAIN .....		61
A.	Proses Desain .....	61
B.	Diagram Proses Desain.....	63



C. Kriteria Desain .....	65
D. Sketsa .....	67
E. Keputusan desain .....	73
F. Gambar Kerja .....	78
<b>BAB V PROSES Pengerjaan Produk.....</b>	<b>87</b>
A. Identifikasi Bahan .....	88
B. Persiapan Alat .....	94
C. Teknik Pengerjaan .....	103
1. Penggajian kayu log.....	103
2. Pengeringan Kayu .....	104
3. Pengukuran dan pengemalan.....	105
4. Pemotongan komponen.....	105
5. Pembuatan konstruksi .....	106
6. Penghalusan komponen.....	107
7. Pembentukan pola komponen .....	107
8. Perakitan komponen.....	108
9. Penyervisan produk.....	109
10. Kontrol kualitas.....	109
D. Proses Finishing .....	110
E. Pengejokan Busa .....	115

F. Display Produk .....	125
G. Kalkulasi .....	126
BAB VI PENUTUP .....	132
A. Kesimpulan .....	132
B. Saran .....	133
DAFTAR ISTILAH .....	134
DAFTAR PUSTAKA .....	139
A. Buku .....	139
B. Jurnal .....	140
C. Webtografi.....	140
D. Software.....	141

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01: Jam Matahari .....	18
Gambar 02: Jam Air .....	19
Gambar 03: Jam Pasir .....	20
Gambar 04: Jam Saku .....	21
Gambar 05: Jam Tangan Automatic .....	22
Gambar 06: Jam Tangan Elektrik .....	23
Gambar 07: Jam Tangan Analog, Digital dan combi.....	24
Gambar 08: Dial Jam Tangan Analog.....	25
Gambar 09: Spring Bar Jam tangan .....	25
Gambar 10: Strap dan Bracelet .....	26
Gambar 11: Bezel Jam Tangan .....	28
Gambar 12: Norma Anatomi.....	30
Gambar 13: Norma Anatomi Tubuh .....	31
Gambar 14: Norma Benda atau Perabot.....	32
Gambar 15: Berbagai Sikap Duduk .....	32
Gambar 16: Kursi Teras 1 .....	33
Gambar 17: Kursi Teras 2 .....	34
Gambar 18: Kursi Teras 3 .....	34
Gambar 19: Kursi Teras Betawi Lenong .....	35

Gambar 20: Kursi Teras Dengan Jok .....	35
Gambar 21: Kursi Teras 4 .....	36
Gambar 22: Foto Produk CV. Karya Priboemi Jepara.....	46
Gambar 23: Foto Kursi Teras Tunggal Djaya Furniture.....	46
Gambar 24: Foto Kursi Teras di Kharisma Jati Art & Furniture .....	47
Gambar 25: Foto Jam Tangan di Toko Oi Arloji .....	48
Gambar 26: Foto Bersama pemilik CV. Karya Priboemi Jepara .....	49
Gambar 27: Foto Bersama pemilik Tunggal Djaya Furniture .....	50
Gambar 28: Foto Bersama Manager Kharisma Jati Art & Furniture .....	51
Gambar 29: Foto Bersama pemilik Toko Oi Arloji .....	51
Gambar 30: Sambungan Isen-isen Kayu.....	58
Gambar 31: Sambungan Besi Sebagai Pengganti Dowel .....	59
Gambar 32: Sketsa Kursi 1 dan 2.....	68
Gambar 33: Sketsa Kursi 3 dan 4.....	68
Gambar 34: Sketsa Kursi 5 dan 6.....	69
Gambar 35: Sketsa Kursi 7 dan 8.....	69
Gambar 36: Sketsa Kursi 9 dan 10.....	70
Gambar 37: Sketsa Meja 1 dan 2 .....	70
Gambar 38: Sketsa Meja 3 dan 4 .....	71
Gambar 39: Sketsa Meja 5 dan 6 .....	71

Gambar 40: Sketsa Meja 7 dan 8 .....	72
Gambar 41: Sketsa Meja 9 dan 10 .....	72
Gambar 42: Sketsa Kursi dan Meja Terpilih.....	73
Gambar 43: Gambar Kerja Kursi 1 .....	79
Gambar 44: Gambar Kerja Kursi 2 .....	80
Gambar 45: Gambar Kerja Kursi 3 .....	81
Gambar 46: Gambar Kerja Meja 1 .....	82
Gambar 47: Gambar Kerja Meja 2.....	83
Gambar 48: Gambar Kerja Meja 3.....	84
Gambar 49: 3D Modeling 1 .....	85
Gambar 50: 3D Modeling 2 .....	86
Gambar 51: Kayu Jati.....	89
Gambar 52: Skrup .....	90
Gambar 53: Kaca.....	90
Gambar 54: Lem cepat kering.....	91
Gambar 55: Lem .....	91
Gambar 56: Besi.....	92
Gambar 57: Lampu Led Strip .....	92
Gambar 58: Baut Nanasan .....	93
Gambar 59: Skotlet .....	93



Gambar 60: Mesin Jam .....	94
Gambar 61: Mesin Gergaji Piringan .....	95
Gambar 62: Joints .....	95
Gambar 63: Gergaji Pita.....	96
Gambar 64: Mesin Amplas .....	96
Gambar 65: Mesin Bor Tangan.....	97
Gambar 66: Mesin Ketam .....	97
Gambar 67: Mesin Propil .....	98
Gambar 68: Mesin Gerinda.....	98
Gambar 69: Gergaji Tangan .....	99
Gambar 70: Palu Besi .....	99
Gambar 71: Press Tangan .....	100
Gambar 72: Pahat.....	100
Gambar 73: Meteran .....	101
Gambar 74: Gergaji Besi.....	101
Gambar 75: Siku .....	102
Gambar 76: Prusut .....	102
Gambar 77: Proses Penggergajian Kayu Log .....	103
Gambar 78: Proses Pengukuran dan pengemalan .....	105
Gambar 79: Proses Pematangan Komponen .....	106

Gambar 80: Proses Pembuatan Konstruksi .....	106
Gambar 81: Proses Pembuatan Konstruksi .....	107
Gambar 82: Proses penghalusan komponen .....	107
Gambar 83: Proses pembentukan pola.....	108
Gambar 84: Proses Perakitan .....	108
Gambar 85: Tahap Persiapan .....	112
Gambar 86: Pengamplasan no: 240.....	113
Gambar 87: Tahap pewarnaan .....	114
Gambar 88: Tahap pengamplasan 1000.....	114
Gambar 89: Tahap top coat doff .....	115
Gambar 90: Busa General .....	116
Gambar 91: Busa Rebonded.....	116
Gambar 92: Bahan Oscar .....	117
Gambar 93: Bahan Kulit .....	117
Gambar 94: Lem kuning .....	118
Gambar 95: Kain furing hitam .....	118
Gambar 96: Lem lilin .....	119
Gambar 97: Isi staples .....	119
Gambar 98: Tambang lis.....	120
Gambar 99: Kompresor dan Selang .....	120

Gambar 100: Mesin staples tembak .....	121
Gambar 101: Mesin pemanas lem lilin .....	121
Gambar 102: Proses pemberian busa rebonded .....	122
Gambar 103: Proses pemberian busa general .....	122
Gambar 104: Proses penembakan busa.....	123
Gambar 105: Proses pelapisan luar dengan bahan oscar .....	123
Gambar 106: Persiapan pemberian lis tambang.....	124
Gambar 107: Proses pembuatan sandaran .....	124
Gambar 108: Produk jadi .....	125
Gambar 109: Display Produk.....	125
Skema 01: Kerangka pemikiran .....	37
Skema 02: Teknik analisis data.....	53
Skema 03: Diagram Proses Desain .....	64
Skema 04: Proses Pengerjaan Produk.....	87
Skema 05: Tahap Finishing Natural.....	111

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 01: Keputusan Desain .....	77
Tabel 02: Kubikasi Bahan Kursi Teras Jam.....	126
Tabel 03: Kubikasi Bahan Meja.....	127
Tabel 04: Bahan Finishing .....	128
Tabel 05: Kebutuhan Bahan Penunjang.....	129
Tabel 06: Kebutuhan Bahan Pengejokan busa.....	130
Tabel 07: Biaya Pekerjaan Tukang .....	130
Tabel 08: Biaya Produksi .....	131

