

**KAJIAN MOTIF WASTRA CAKRAMANGGILINGAN
OMAH PETROK TROSO DALAM DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Oleh :

Roffi Siana

NIM. 161270000142

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersamaan ini saya kirim naskah skripsi saudara :

Nama : **Roffi Siana**
NIM : 161270000142
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul : Kajian Motif Wastra Cakramanggilingan Omah
Petrok Troso Dalam Desain Komunikasi Visual.


Skripsi ini telah disetujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapkan Dewan Penguji program Sarjana Strata I (S.1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

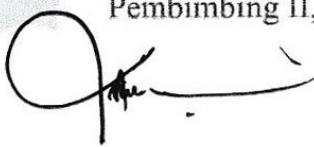
Jepara, 19 Februari 2021

Pembimbing I,


Eko Darmawanto., S.Pd., M.Pd

NIDN. 0604108102

Pembimbing II,


Tristan Alfian, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0603019003

Mengetahui,

Ketua Prodi Desain Komunikasi Visual


Drs. H. Subarto, M.Hum

NIDN 0614036602

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Kajian Motif Wastra Cakramanggilingan Omah Petrok Troso Dalam Desain Komunikasi Visual” karya :

Nama : Roffi Siana

NIM : 161270000142

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

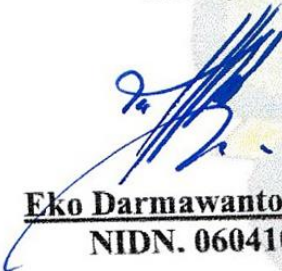
Telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal : 05 Maret 2021.

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik 2020/2021.

Jepara, 05 Maret 2021

Ketua,

Sekretaris,


Eko Darmawanto, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0604108102


Tristan Alfian, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0603019003

Penguji I,

Penguji II,


Fivin Bagus Septya Pambudi, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0606098604


Drs. Zainul Arifin M.A, M.Hum.
NIDN. 0615036501

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi


Ir. Gun Sudiryanto, MM.
NIDN. 3 650524 98 014

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Roffi Siana

NIM : 161270000142

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggungjawab, bahwa Skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Skripsi yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila dikemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 19 Februari 2021

A 10,000 Rupiah revenue stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SPULUH RIBU RUPIAH', '10000', 'TBL', '20 METERAI TEMPAL', and 'CC1CAJX188136002'. The signature is in black ink and appears to be 'Roffi Siana'.

Roffi Siana

161270000142

ABSTRAK

Roffi Siana, 161270000142, “Kajian Motif Wastra Cakramanggilingan Omah Petrok Troso Dalam Desain Komunikasi Visual”, 2020, Eko Darmawanto, S.Pd., M.Pd., Tristan Alfian, S.Sn., M.Sn., Desain Komunikasi Visual, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Motif Wastra merupakan bentuk visual yang tertuang dalam media kain secara utuh yang terbentuk atas stilasi tumbuhan, hewan, maupun benda alam lainnya. Wastra Cakramanggilingan menjadi salah satu wastra di Jepara yang memiliki pesan terkandung didalam setiap motif. Banyak masyarakat yang belum mengetahui pesan yang terkandung dalam wastra tenun di Desa Troso. Desain Komunikasi Visual adalah ilmu untuk memahami suatu pesan dalam bentuk visual atau gambar. Namun, untuk mengungkap pesan yang terkandung dalam motif Wastra Cakramanggilingan peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dan didukung dengan pendekatan teori semiotik Charles Morris. Data yang berupa bentuk visual dari seri motif wastra Cakramanggilingan didapatkan berdasarkan wawancara secara lisan, dan daftar pustaka lainnya. Kemudian dilakukan pendekatan menggunakan semiotik yang menghasilkan data yang berupa rangkaian kalimat atau data berupa deskripsi.

Hasil penelitian ini adalah rangkaian kata yang berupa penjelasan mengenai bentuk tanda, makna, hingga pesan yang terkandung dalam keseluruhan motif wastra Cakramanggilingan. Wastra ini menjadi otentik dengan menggunakan stilasi bentuk yang disesuaikan kehidupan masyarakat Jepara pada umumnya.

Kata Kunci: Cakramanggilingan, makna, semiotik, visual.

MOTTO

“Pada dasarnya, dalam konteks kultural, entitas apa pun dapat kita jelaskan secara semiotis, karena manusia pada dasarnya adalah makhluk yang terjerat dalam jejaring makna yang ditentukannya sendiri”

-Piliang, Audifax-

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur Allah SWT yang telah berkenan melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul : “Kajian Motif Wastra Cakramanggilingan Omah Petrok Troso Dalam Desain Komunikasi Visual” dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis dengan rasa bangga dan bahagia menghaturkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara (Dr. H. Sa’dullah Assaid, M.Ag), yang telah menyampaikan ilmu pengetahuan sehingga dapat menjadi penulis bersemangat dalam menempuh studi.
2. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara (Ir. Gun Sudiryanto, M.M), yang telah memberikan arahan dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi dengan baik.
3. Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara (Drs. H. Suharto, H.Hum.), yang telah memberikan arahan dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi dengan baik.
4. Pembimbing I Eko Darmawanto, S.Pd., M.Pd., dan Pembimbing II Tristan Alfian, S.Sn., M.Sn., yang dengan segala kesabaran telah berkenan memberikan arahan kepada peneliti hingga menjadi lebih sempurna dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Para Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah banyak memberikan sentuhan ilmu pengetahuan yang tidak ternilai harganya.
6. Kedua Orang Tua saya yang senantiasa membimbing serta memberikan energi positif dalam proses belajar.
7. Serupa Artspace, Ketjilbergerak dengan kemurahannya tidak henti memberikan ruang untuk berproses.
8. Rumah Merdeka serta seluruh penggerak peduli Pegunungan Kendeng yang membantu kelancaran saya dalam menyelesaikan skripsi.

9. Teman sejawat seperjuangan DKV UNISNU Jepara yang selalu memberikan api semangat yang tidak pernah padam.
10. Omah Petrok yang telah memberikan tempat untuk melakukan penelitian dalam menyelesaikan studi.

Peneliti menyadari, bahwa apa yang dituangkan dan disajikan ini masih ada kekurangan dan kekhilafan. Tetapi peneliti berharap mudah-mudahan Skripsi ini bisa menjadikan sesuatu yang bermanfaat terutama bagi peneliti sendiri dan umumnya kepada para pembaca yang studi melihat dan membacanya.

Jepara, 24 Januari 2021

Penulis,

Roffi Siana

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ilmiah ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua Orang Tua dan Keluarga yang telah mendukung, memberikan do'a serta Ridho dalam menempuh setiap langkah dalam kehidupan saya sampai saat ini.
2. Calon suami yang dengan sabar menantikan proses dalam menyelesaikan pendidikan saya.
3. Dosen Desain Komunikasi Visual UNISNU Jepara yang telah memberikah petuah, nasehat, serta ilmu yang tiada batas hingga saya menjadi pribadi yang sedikit mengetahui warna dalam kehidupan ini.
4. Teman sejawat seperjuangan dalam yang memberikan dukungan moral dan motivasi, sampai saat ini

DAFTAR ISI

KAJIAN MOTIF WASTRA CAKRAMANGGILINGAN OMAH PETROK TROSO DALAM DESAIN KOMUNIKASI VISUAL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Batasan Masalah	6
1.3. Rumusan Masalah	7
1.4. Tujuan dan Manfaat	7
1.5. Telaah Pustaka	8
1.6. Alur Penelitian	10
1.7. Metode	11
1.8. Pendekatan Penelitian	12
1.9. Data dan Sumber Penelitian	14
1.10. Pengumpulan Data Wastra Cakramanggilingan	15
1.11. Teknik Analisis Data	19
1.12. Teknik Keabsahan Data	21
1.13. Jadwal Kegiatan	22
1.14. Kerangka Skripsi	22
BAB II	25
2.1. Semiotik Charles Morris	25
2.2. Motif	27

2.3.	Wastra.....	29
2.4.	Desain.....	33
2.5.	Desain Komunikasi Visual.....	34
2.6.	Motif dalam Desain Komunikasi Visual.....	43
BAB III	45
3.1.	Sejarah dan Lokasi.....	45
3.2.	Kebudayaan.....	48
3.3.	Produk Watra.....	48
3.4.	Wastra Cakramanggilingan.....	50
3.5.	Pemakai Wastra Cakramanggilingan.....	54
BAB IV	57
4.1.	Analisis Semiotik Wastra Cakramanggilingan.....	58
4.2.	Wastra Cakramanggilingan dalam Desain Komunikasi Visual.....	137
BAB V	142
5.1.	Kesimpulan.....	142
5.2.	Saran.....	143
DAFTAR PUSTAKA	144
LAMPIRAN	146

DAFTAR TABEL

Table 1 Matrik Hasil Rangkuman Data	18
Table 2 Matrik Jadwal Kegiatan Penelitian	22
Table 3 Klasifikasi Morris, Sumber. Piliang, 2018.....	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sanggar Omah Petrok.....	47
Gambar 2 Wawancara dengan Bapak Musthola (Tokoh berpengalaman di bidang tenun.....	49
Gambar 3 Wawancara dengan Ahmad Karomi (Pencipta Wastra Cakramanggilingan).....	51
Gambar 4 Salah satu dari Seri Wastra Cakramanggilingan.....	52
Gambar 5 Wawancara dengan pemakai Wastra Cakramanggilingan.....	55
Gambar 6 Pohon Hayat Raden Slamet.....	60
Gambar 7 Burung Raden Slamet.....	62
Gambar 8 Bintang Empat Sudut.....	64
Gambar 9 Motif Tumpal.....	67
Gambar 10 Wastra Raden Slamet.....	70
Gambar 11 Pohon Hayat Raden Slamet.....	71
Gambar 12 Bintang Empat Sudut.....	74
Gambar 13 Motif Tumpal.....	76
Gambar 14 Motif Bunga Sri Rahayu.....	79
Gambar 15 Wastra Sri Rahayu.....	82
Gambar 16 Motif Bunga Dalam Wastra Sinom.....	83
Gambar 17 Motif Burung Ganda Arum.....	86
Gambar 18 Motif Garis Ganda Arum.....	88
Gambar 19 Wastra Ganda Arum.....	90
Gambar 20 Motif Bunga Sekar Kinasih.....	91
Gambar 21 Motif Bunga Suluran Sekar Kinasih.....	93
Gambar 22 Motif Tumpal Wastra Sekar Kinasih.....	95
Gambar 23 Wastra Sekar Kinasih.....	97
Gambar 24 Wastra Sekar Kinasih Tanpa Tumpal.....	97
Gambar 25 Motif Bintang Mukti Ginayuh.....	98
Gambar 26 Motif Kunci Muti Ginayuh.....	100
Gambar 27 Motif Bunga Inti Mukti Ginayuh.....	102
Gambar 28 Motif Bunga Suluran.....	104

Gambar 29 Wastra Mukti Ginayuh	107
Gambar 30 Motif Tumpal Ombak.....	108
Gambar 31 Motif Tumpal Geometri	109
Gambar 32 Motif Tumpal Prau Gunung	110
Gambar 33 Motif Kupu Tarug 1	112
Gambar 34 Motif Kupu Tarung 2	112
Gambar 35 Wastra Nyadong Palilah.....	114
Gambar 36 Motif Tumpal Ombak.....	115
Gambar 37 Motif Tumpal Geometri	117
Gambar 38 Motif Tumpal Prau Gunung	118
Gambar 39 Motif Bunga Nyadong Rejeki	120
Gambar 40 Motif Inti Andum Rasa	122
Gambar 41 Motif Tumpal Andum Rasa.....	124
Gambar 42 Wastra Andum Rasa.....	126
Gambar 43 Motif Lung	127
Gambar 44 Motif Tumpal Andum Bungah.....	129
Gambar 45 Wastra Andum Bungah	131
Gambar 46 Motif Lung Melingkar.....	132
Gambar 47 Motif Tumpal Wastra Andum Trisna.....	134
Gambar 48 Wastra Andum Trisna	137