

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH PADA NOVEL
“KETIKA MAS GAGAH PERGI” KARYA HELVY TIANA
ROSA TAHUN 2010 DAN RELEVANSINYA DENGAN SURAT
AR-RA’D AYAT 11**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S.1)

Pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi



Oleh :

IKHWATUN SAFITRI KHIKMAH

NIM. 131510000012

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA

TAHUN 2017

ABSTRAK

Analisis Semiotika Pada Novel Ketika Mas Gagah Pergi Karya Helvy Tiana Rosa Tahun 2010, Relevansinya Dengan Surat Ar-Ra'd Ayat 11

Penelitian berawal dari ketertarikan penulis terhadap sebuah novel yang ditulis oleh penulis yang bernama Asma Nadia yang mana tulisan tersebut berisi tentang nilai-nilai ke-Islaman. Kreativitas media novel dalam menyajikan pesan dan nilai-nilai ke-Islaman sekaligus dalam satu paket. Hal ini yang terlihat dalam novel Ketika Mas Gagah Pergi dimana novel ini memberikan pesan dan pelajaran kepada pembaca tentang nilai-nilai ke-Islaman yaitu tentang perubahan.

Untuk menjelaskan masalah yang akan penulis teliti, dirumuskan masalah sebagai berikut, pertama Apa makna Denotasi dan Konotasi pada novel Ketika Mas Gagah Pergi karya Helvy Tiana Rosa dilihat dari perspektif Semiotika Roland Barthes? Kedua, Apa Isi Pesan yang terkandung dalam novel Ketika Mas Gagah Pergi karya Helvy Tiana Rosa? Dan ketiga, Bagaimana Relevansinya antara Isi novel dengan surat ar-Ra'd ayat 11?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotik. Analisis semiotik merupakan cara atau metode untuk menganalisis dan memberikan makna-makna terhadap lambang-lambang yang terdapat pada suatu paket lambang-lambang pesan atau teks. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer: data yang diperoleh dari novel Ketika Mas Gagah Pergi Karya Helvy Tiana Rosa, sumber data sekunder: data yang diperoleh dari studi kepustakaan, informasi media massa yang berhubungan dengan objek penulisan ini.

Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan model analisis semiotika Roland Barthes. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah novel Ketika Mas Gagah Pergi karya Helvy Tiana Rosa Tahun 2010 yang akan dibahas lambang-lambang komunikasi dan kata-kata atau kalimat yang mendukung terbentuknya makna novel tersebut, sehingga akan diperoleh makna denotasi, konotasi dan mitos dari hubungan ketiganya.

Ditinjau dari Denotasi, Konotasi dan akhirnya menjadi sebuah Mitos. Pesan yang ingin disampaikan peneliti lewat novel kepada pembaca adalah bahwa novel Ketika Mas Gagah Pergi menyampaikan pesan kepada pembaca untuk senantiasa melakukan perbuatan baik, berubah menjadi lebih baik tanpa harus meninggalkan nilai-nilai ke-Islaman. Karena dalam surat ar-Ra'd juga diperintahkan untuk berubah.

Kata kunci: Analisis novel, Semiotika, ar-Ra'd

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Lamp : 2 (dua) eks.

Hal : Naskah Skripsi

An. Saudari **Ikhwatun Safitri Khikmah**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah skripsi Saudari:

Nama	: Ikhwatun Safitri Khikmah
NIM	: 131510000012
Tempat, tanggal lahir	: Jepara, 23 Mei 1994
Program Studi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul	: Analisis Semiotika pada novel " <i>Ketika Mas Gagah Pergi</i> " karya Helvy Tiana Rosa Tahun 2010, Relevansinya dengan surat ar-Ra'd ayat 11

Dengan ini saya mohon kiranya skripsi Saudari tersebut dapat segera dimunaqosyahkan.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

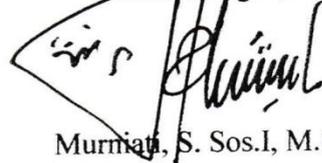
Jepara, 29 Maret 2017

Pembimbing I,



Drs. Achmad Slamet, M.S.I

Pembimbing II,



Murmiati, S. Sos.I, M.S.I



UNISNU JEPARA

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Terakreditasi "B" SK BAN-PT Nomor 1155/SK/BAN-PT/Akred/S/XI/2015

Jln. Taman Siswa No. 09 Tahunan Jepara 59427

Telp./Fax. (0291) 593132 e-Mail : fdk@unisnu.ac.id Website : www.dakwah.unisnu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : **IKHWATUN SAFITRI KHIKMAH**
NIM : 13151000012
NIRM : 13/X/17.4.1/0086
Tempat, Tgl. Lahir : Jepara, 23 Mei 1994
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : **ANALISIS SEMIOTIKA PADA NOVEL "KETIKA MAS GAGAH PERGI" KARYA HELVY TIANA ROSA TAHUN 2010, RELEVANSINYA DENGAN SURAT AR-RA'D AYAT 11**

Telah dimunaqasyahkan oleh Dewan Penguji Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara dan dinyatakan **LULUS**, pada tanggal :

7 April 2017

Dan dapat diterima sebagai kelengkapan syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Jepara, 7 April 2017

Dewan Sidang

Ketua Sidang,

H. Noor Rohman Fauzan, B.Ed., M.A.

Sekretaris Sidang,

Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I.

Penguji I,

H. Noor Rohman Fauzan, B.Ed., MA

Penguji II,

Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I.

Pembimbing 1,

Drs. Achmad Slamet, M.S.I.

Pembimbing 2,

Murniati, S.Sos.I., M.S.I.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : IKHWATUN SAFITRI KHIKMAH
NIM : 131510000012
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, penulis menyatakan bahwa skripsi ini tidak berisi materi yang pernah ditulis oleh orang lain atau diterbitkan. Kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan bahan rujukan dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bersedia menerima sanksi dari fakultas apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 29 Maret 2017



Nama: Ikhwatun Safitri.K
NIM :131510000012

MOTTO

ومن جا هد فانما يجا هد لنفسه

“Barang siapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan itu adalah untuk dirinya sendiri”

لا يكلف الله نفسا الا وسعها

“Allah SWT tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

“siapapun anda akan menjadi sukses jika anda berusaha dengan sungguh-sungguh”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Ibu Bapakku yang selama ini telah mendidikku sampai saat ini, selalu mensupportku dan do'a yang selama ini mengiringi langkahku, tanpamu saya tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini, semoga Allah SWT menyayangi dan selalu melindungi keduanya.
2. Yang tercinta suamiku Agus Priyanto, terimakasih selama ini senantiasa menemani disetiap langkahku dan selalu memberikan motivasi, dukungan serta do'a kepada saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Mertua saya, terimakasih atas dukungan dan selalu mendoakan saya.
4. Yang terhormat semua guru saya terimakasih selama ini tak pernah lelah membimbing dan memberi ilmu pengetahuan yang luas kepada saya.
5. Keluarga saya, sahabat serta teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih telah mensupport saya dalam mengerjakan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang telah melimpah curahkan rahman dan rahim-Nyakepada kita semua. Sholawat beriring salam teruntuk baginda Agung Nabi Muhammad SAW, yang mana Beliau adalah uswatun hasanah yang patut kita telusuri jejaknya dan semoga kita tergolong ummatnya yang mendapatkan syafaat di hari kiamat AMIN. Sehingga penulis sebagai mahasiswi program Studi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi (FDK) UNISNU Jepara ini dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul ***“ANALISIS SEMIOTIKA PADA NOVEL KETIKA MAS GAGAH PERGI KARYA HELVY TIANA ROSA TAHUN 2010, RELEVANSINYA DENGAN SURAT AR-RA’D AYAT 11”***

Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya, khususnya kepada yang terhormat :

1. Dr. Sa’dullah Assaidi, M. Ag., selaku Rektor UNISNU Jepara.
2. Bapak KH. Noor Rohman Fauzan B.Ed, M.A., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
3. Bapak Drs. Achmad Slamet, M.S.I., selaku wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, sekaligus Pembimbing yang selalu membimbing dan memberikan arahan dalam proses penyelesaian Skripsi dari awal hingga akhir.

4. IbuMurniati, S. Sos. I., M.S.I, selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan sehingga penulisan skripsi dapat diselesaikan.
5. Bapak Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I., selaku KaProdi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi.
6. Seluruh Dosen dan karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan, pelayanan dan fasilitas yang terbaik kepada penulis selama Perkuliahan.
7. Pimpinan serta StafTata Usaha dan Perpustakaan UNISNU, yang telahmelayanipenulisuntukpencarianreferensidanpenyediabuku-bukudalampenulisanskripsi.
8. Kepada Kedua Orang Tua tercinta: Ibu Khomsatun danAyahAhmad Zaenuri,dan yang terkasih mas Agus Priyantoyang senantiasa mendukung dan mendo'akan penulis sehingga mendapatkan kemudahan dalam penyelesaian penulisan Skripsi.
9. Teman-teman Mahasiswa/i, khususnya keluarga besar fakultas Dakwah dan Komunikasi, adik-adik semester 1-7, serta sahabat-sahabati FDK angkatan 2012, khususnya: Raihana Tsania, eko beni, umi, ela, yani, saidah, lisna, ayda, kalian teman terbaik yang selalu memberi motivasi, wacana serta masukan baik dalam melakukan perkembangan pembelajaran, dan banyak membantu dalam penyusunan karya sederhana ini. Terimakasih untuk kekompakan dan kebersamaan kita.

10. Terakhir kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, kepada mereka semua penulis hanya bisa berdoa kepada Allah SWT, agar amal baiknya menjadi bekal untuk memperoleh kebahagiaan hidup yang abadi. Amin!

Jazakumullahu khoiron katsiro. Semoga kebaikan dan jasa kalian mendapat balasan yang melimpah dari-Nya. Dan saya harapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat, terlebih bagi penulis bagi mahasiswa/i Fakultas Dakwah dan Komunikasi, serta bagi siapa saja yang berkesempatan membacanya, Aaamiin.

Dalam penulisan skripsi ini, saya berupaya sekuat tenaga dan pikiran untuk menampilkan yang terbaik. Meskipun demikian, semaksimal usaha manusia, tentunya tidak akan kurang dari kekurangan dan kelemahan, karena kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. Oleh karena itu, dengan tulus dan rendah hati kami mengharap kritik dan saran dari para pembimbing yakni:Dosen,para mahasiswa/i dan pembaca guna perbaikan dan penyempurnaan dalam penulisan skripsi yang saya buat.

Jepara,29 Maret2017

Penulis,

IkhwatunSafitriKhikmah
Nim. 13151000012

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN ABSTRAK.....	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
TRANSLITERASI.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Kajian Pustaka.....	7
E. Metode Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan	15
BAB II LANDASANTEORI	
A. Pengertian Semiotika	17

	B. Semiotika Komunikasi	18
	C. Konsep Semiotika Roland Barthes.....	21
	D. Ruang Lingkup Novel	24
	E. Novel Sebagai Media Dakwah.....	31
	F. Pesan Dalam Dakwah	36
	1. Pesan Aqidah	36
	2. Pesan Akhlak	37
	3. Pesan Syari'ah.....	38
	G. Asbabun Nuzul Surat ar-Ra'd ayat 11	40
BAB III	GAMBARAN UMUM	
	A. Biografi Helvy Tiana Rosa	43
	B. Karya-karya Helvy Tiana Rosa	46
	C. Sinopsis Novel <i>Ketika Mas Gagah Pergi</i>	48
	D. Tafsiran Surat ar-Ra'd ayat 11	51
BAB IV	ANALISIS	
	A. ANALISIS Makna Denotasi dan Konotasi pada Novel <i>Ketika Mas Gagah Pergi</i>	55
	B. Analisis isi pesan yang terkandung dalam Novel <i>Ketika Mas Gagah Pergi</i>	60
	1. Pesan Dakwah Aqidah	60
	2. Pesan Dakwah Akhlak	67
	3. Pesan Dakwah Syari'ah	74

C. Relevansi antara isi novel dengan surat ar-Ra'd ayat 11	
.....	78

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	83
B. Saran dan Harapan	85
C. Penutup	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 KajianPustaka.....	7
Tabel 4.1 Makna Denotasi danKonotasi	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Helvy Tiana Rosa	47
Gambar 3.2 Sampul Cover novel “ <i>Ketika Mas Gagah Pergi</i> ”	53

TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan Skripsi ini berpedoman pada surat keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987. Secara garis besar uraiannya adalah sebagai berikut:

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	‘	Tidakdilambangkan
ب	Ba’	B	Be
ت	Ta’	T	Te
ث	Sa’	S	S, dengantitik di atas
ج	Jim	J	je
ح	Ha’	H	ha, dengantitik di atas
خ	Kha’	Kh	kadan ha
د	Dal	D	de
ذ	Zal	Z	zet, dengantitik di atas
ر	Ra’	R	er
ز	Za’	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	esdan ye
ص	Shad	S	es, dengantitik di bawah
ض	Dhad	D	de, dengantitik di bawah

ط	Tha'	T	te, dengantitik di bawah
ظ	Dha'	Z	Z, dengantitik di atas
ع	Ain	‘	Komaterbalik
غ	Ghin	G	ge
ف	Fa'	F	ef
ق	Qaf	Q	qi
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em
ن	Nun	N	‘en
و	Waw	W	W
ه	Ha'	H	ha
ء	Hamzah	‘	Komaterbalik
ي	Ya'	Y	ye
ة	Ta' Marbutah	At, ah	dibaca “ah” ketikamauquf

B. Huruf Kapital

Huruf kapital dimulaipada awal nama diri, bukan pada kata

sandangnya. Contoh:

القرآن : al-Qur'an

المدينة المنورة : al-Madinatul Munawwaroh

القياس : al-Qiyas

C. Konsonan Kata karena Saddah ditulis rangkap

متعددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	<i>'iddah</i>

D. Ta' Marbutoh di akhir kata ditulis h

حكمة	ditulis	<i>Hikmah</i>
علة	ditulis	<i>'Illah</i>
كرامة الاولياء	ditulis	<i>Karamah al-Auliya'</i>
زكاة الفطر	ditulis	<i>Zakah al-Fitri</i>

E. Penulisan Kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya

ذوالفروض	ditulis	<i>Zawi al-Furud</i>
اهل السنة	ditulis	<i>Ahl al-Sunnah</i>
بر الوالدين	ditulis	<i>Birr al-Walidain</i>