

KURSI TERAS BUNGA TERATAI

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)

Dalam Fakultas Sains dan Teknologi

Program Studi Desain Produk



LUSI NURINDAH SARI
13126000016

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
JEPARA

2017

KURSI TERAS BUNGA TERATAI

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Melengkapi Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)

Dalam Fakultas Sain dan Teknologi

Program Studi Desain Produk



FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA (UNISNU)

JEPARA

2017

TUGAS AKHIR

KURSI TERAS BUNGA TERATAI

Oleh :

Lusi Nurindah Sari

1316000016

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir


Pada tanggal 9 Maret 2017.

dan dinyatakan telah Memenuhi Syarat Tugas Akhir

Program Studi Desain Produk Strata Satu

Pembimbing I


Pembimbing II


Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.


Sri Ika Damayanti, S.Sn. M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi


Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn

PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada sidang Tugas Akhir

Jurusan Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi

Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara


Pada tanggal 16 Februari 2017

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat memperoleh Derajat Strata Satu

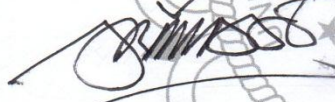
Program Studi Desain Produk

Penguji :

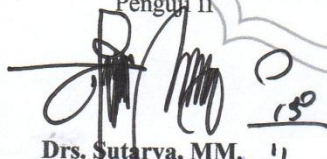
Ketua


Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn

Penguji I


H. Arivanto, S.T, M.T

Penguji II


Drs. Sutarya, MM.

Kaprodi


Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn

Jepara, 1 April 2017

Dekan


Ir. Gun Sudiryanto. MM

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Hidup berpola ” The Six Senses ”

1. “ *Tidak Hanya Fokus Tetapi Juga Simponi* ”
2. “ *Tidak Hanya Fungsi Tetapi Juga Desain* ”
3. “ *Tidak Hanya Argumen Tetapi Juga Cerita* ”
4. “ *Tidak Hanya Logika Tetapi Juga Empati* ”
5. “ *Tidak Hanya Keseriusan Tetapi juga Permainan* ”
6. “ *Tidak hanya akumulasi tetapi juga makna* ”

Tugas Akhir ini penulis persembahkan Kepada :

Keluarga tercinta : Ayah, Ibu, Kakek, Nenek dan Dua Adik sebagai bentuk tanda bukti, rasa syukur dan terimakasihku atas segala bentuk cinta kasih kalian berikan kepadaku hingga saat ini, tanpa pernah sedikitpun pudar. Dan sahabat sahabatku yang selalu ada dan memberi motivasi tanpa henti.

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa produk dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Jepara, 16 Maret 2017

Yang membuat pernyataan,



Lusi Nurindah Sari

13126000016

ABSTRAK

Kata Kunci: *Kursi, Teras, Bunga teratai.*

Kursi adalah sebuah perabotan rumah yang biasa digunakan sebagai tempat duduk. Pada umumnya, kursi memiliki 4 kaki yang digunakan untuk menopang berat tubuh di atasnya. Berfungsi untuk menerima tamu-tamu yang datang, kursi dapat juga diletakkan pada teras, hingga disebut dengan kursi teras.

Teras difungsikan untuk menyambut tamu-tamu datang, kadangkala kesan yang ditangkap oleh para tamu bisa terbawa hingga ke rumah. Teras juga bisa berada disamping atau belakang rumah sebagai area duduk. Area duduk tersebut membutuhkan kursi. Kursi merupakan segala sesuatu yang di fungsikan sebagai tempat duduk. Desain kursi tak lepas dari konsep yang diambil, konsep yang diambil yaitu bunga teratai.

Teratai (Genus: *Nymphaea*) adalah tanaman air yang berfungsi sebagai elemen estetis penataan eksterior. Teratai yang penulis gunakan untuk dijadikan konsep yaitu *Padma* (Bahasa Sansakerta) atau teratai merah, teratai yang ada di dalam perwujudan gambar Dewa Brahma.

Penelitian penulis menggunakan metode penelitian kualitatif (termasuk penelitian historis dan deskriptif). Proses penelitian secara sistematis dalam pengumpulan dan pengolahan data untuk memberikan penjelasan dan argumentasi. Metode kualitatif menggunakan beberapa bentuk pengumpulan data seperti wawancara terbuka, deskripsi observasi, serta analisis dokumen dan artefak lainnya

Bentuk bunga teratai dimasukkan pada kursi teras bagian sandaran punggung dan dudukan ke tangan kursi. Sedangkan konsep mejanya mengambil bentuk utuh bunga teratai dengan desain sesuai fungsinya, lima kelopak dijadikan penyangga dan enam kelopak bawah dijadikan penyeimbang, kemudian tangkai terbesar dijadikan kaki meja, finishing yang digunakan pada produk ini yaitu finishing AC(*Acid Curing*) atau *Melamine*, sebagai perlindungan dari goresan dan cuaca.

PRAKATA

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Dengan segala puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala rahmat dan hidayah yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “ KURSI TERAS BUNGA TERATAI ” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata Satu Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan motivasi serta saran- saran dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada yang terhormat :

1. Ir. Gun Sudiryanto, MM selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara.
2. Drs. Sutarya, MM selaku Wakil Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU jepara sekaligus Penguji II yang memberikan kritik dan saran terhadap Tugas Akhir ini.
3. Jati Widagdo, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Produk UNISNU Jepara sekaligus sebagai Pembimbing I yang telah memberikan kritik dan saran, serta arahan terhadap Tugas Akhir ini.

4. Sri Ika Damayanti, S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah memberikan kritik dan saran terhadap Tugas Akhir ini.
5. H. Ariyanto, S.T, M.T selaku penguji I yang telah memberikan arahan tentang Tugas Akhir ini.
6. Semua Dosen UNISNU Fakultas Sains dan Teknologi.
7. Seluruh staf pengajar, karyawan dan karyawan UNISNU yang telah memberikan kesempatan, bimbingan serta fasilitas yang diperlukan hingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Bapak Suroso, yang telah bersedia untuk memberikan sepercik ilmu ukir dan konstruksi terhadap Tugas Akhir ini.
9. Bapak Muhadi, bapak saya tercinta yang telah membantu dalam perwujudan ide yang tertuang dalam gambar.
10. Seluruh teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari, dalam menyusun Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat konstruktif sebagai bekal menuju yang lebih baik. Akhirnya semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Amin.

Wassalamu'aikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Jepara,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
ABSTRAKSI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
Pembatasan Masalah	3
Rumusan Masalah	4
TelaahPustaka.....	5
Tujuan.....	8
Manfaat.....	8
Sistematika.....	9
BAB II LANDASANTEORI.....	11
Latar Belakang Penciptaan.....	11
Tinjauan Umum.....	14
Tinjauan Umum Desain	14
Tinjauan Umum Teras.....	23

Tinjauan Umum Kursi.....	25
Tinjauan Umum Kursi Teras.....	28
Tinjauan Umum Teratai Merah.....	28
Reverensi.....	30
Kerangka Pikir.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
Pendekatan Penelitian	34
Desain Penelitian.....	36
Fokus Penelitian	37
Data dan Sumber Data Penelitian.....	37
Pemilihan Informan.....	38
Pemilihan lokasi	39
Teknik Pengumpulan Data	40
1. Observasi.....	42
2. Wawancara.....	45
Teknik Analisa Data.....	47
1. Analisis Aktifitas Duduk.....	47
2. Analisis Bentuk Dan Fungsi.....	48
3. Analisis Bahan Dan Tektur	49
4. Analisis Ergonomi.....	49
5. Analisis Antopometri.....	51
6. Analisis Struktur dan Konstruksi.....	52
7. Analisis Warna (<i>Finishing</i>).....	53
BAB IV KONSEP DESAIN	55
Proses Desain.....	55
1. Permasalahan.....	58

2. Reverensi	58
3. Analisis data	58
4. Konsep Desain.....	59
5. Visualisasi Desain.....	61
Kriteria Desain.....	63
1. Fungsi dan Tujuan	63
2. Faedah dan Pertimbangan.....	63
Ketetapan Desain.....	64
1. Fungsi	64
2. Ukuran.....	64
3. Bahan utama.....	64
4. Bahan Pendukung.....	66
5. Kontruksi.....	66
6. <i>Finising</i>	68
BAB V PENGEMBANGAN DESAIN	70
A. Sketsa Awal	70
B. Keputusan Desain	79
C. Proses Pengerjaan Produk.....	84
D. Tehnik Pengerjaan Produk.....	103
E. <i>Finising</i>	106
F. Kalkulasi.....	116

BAB VI PENUTUP.....	120
A. Kesimpulan.....	121
B. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Garis	20
Gambar 2	: Warna <i>Finishing</i>	22
Gambar 3	: Contoh Teras	25
Gambar 4	: Contoh Teras	25
Gambar 5	: Contoh Teras	26
Gambar 6	: Gambar Dewa Brahma.....	29
Gambar 7	: Mangkuk Kuno	30
Gambar 8	: Tempat Lilin Berkonsep Teratai	30
Gambar 9	: Kursi Teras Teratai	31
Gambar 10	: Kursi Tamu Teratai	31
Gambar 11	: Kursi Tamu Teratai	32
Gambar 12	: Relief Teratai.....	32
Gambar 13	: Foto Bersama Pemilik Showroom Dava Jati	44
Gambar 14	: Foto di Kantor Mebel Ukir Bapak Suroso	44
Gambar 15	: Foto Bersama Mas Saipul Pemilik Finishing.....	45
Gambar 16	: Foto di Studio Ukir Bapak Suroso	46
Gambar 17	: Rekomendasi Ukuran Kursi Secara Umum	52
Gambar 18	: Konstruksi Purus Terbuka.....	67
Gambar 19	: Sketsa 1	71
Gambar 20	: Sketsa 2	72
Gambar 21	: Sketsa 3	73
Gambar 22	: Sketsa 4	74
Gambar 23	: Sketsa 5	75

Gambar 24	: Sketsa 6	76
Gambar 25	: Sketsa 7	77
Gambar 26	: Sketsa 8	78
Gambar 27	: Sketsa Terpilih	79
Gambar 28	: Gambar Kerja Kursi	81
Gambar 29	: Gambar Kerja Meja.....	82
Gambar 30	: Pohon Kesambi	86
Gambar 31	: Kayu Kesambi.....	87
Gambar32	: Bahan Pendukung	88
Gambar 33	: Mesin Gergaji Piringan	89
Gambar 34	: Mesin Gergaji Pita	89
Gambar 35	: Mesin Bor.....	90
Gambar 35	: Mesin Ketam	90
Gambar 37	: Mesin Gerinda.....	91
Gambar 38	: Mesin Propil.....	91
Gambar 39	: Gergaji Tangan.....	92
Gambar 40	: Palu	92
Gambar 41	: Tang	93
Gambar 42	: Alat Press	93
Gambar 43	: Drip.....	94
Gambar 44	: Pahat.....	94
Gambar 45	: Alat Bantu Tukang	95
Gambar 46	: Proses Penggergajian Kayu Log.....	97
Gambar 47	: Proses Pengemalan.....	99
Gambar 48	: Proses Pemotongan Komponen	100

Gambar 49	: Proses Penghalusan Komponen Dengan Gerinda.....	100
Gambar 50	: Proses Pembuatan Konstruksi.....	101
Gambar 51	: Proses Perakitan	101
Gambar 52	: Teknik pemotongan komponen.....	104
Gambar 53	: Penghalusan Dengan Mesin Ketam	105
Gambar 54	: Teknik Perakitan	105
Gambar 55	: Penghalusan dengan Menggunakan Mesin Gerinda	106
Gambar 56	: Amplas No.240	108
Gambar 58	: Masker.....	108
Gambar 59	: Bantalan Karet	109
Gambar 60	: Kuas	109
Gambar 61	: Sanding Sealer Melamine	111
Gambar 62	: Tinner Gloss.....	111
Gambar 63	: Sarana Sending Sealer.....	112
Gambar 64	: Proses Pelapisan Dasar.....	113
Gambar 65	: Bahan Pewarna Red Mahony.....	114
Gambar 66	: Hasil Pewarnaan.....	115
Gambar 66	: Melamine Clesr Gloss.....	11

DAFTAR DIAGRAM

Halaman

Diagram 1	: Kerangka Pikir	33
Diagram 2	: Proses Adopsi Bentuk	60
Diagram 3	: Proses Desain	62
Diagram 4	: Skema Proses Pengerjaan Produk	85
Diagram 5	: Proses <i>Finishing</i>	107

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1	: Kubikasi Bahan Kursi	116
Tabel 2	: Kubikasi Bahan Meja.....	117
Tabel 3	: Bahan <i>Finishing</i>	118
Tabel 4	: Kebutuhan Bahan Penunjang	118
Tabel 5	: Biaya Pekerja atau Tukang	119
Tabel 6	: Biaya Produksi	11

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran1: Display Pameran

Lampiran 2: Dosen Penguji Tugas Akhir dan Presentasi Tugas Akhir.