

**EKSPLORASI ORNAMEN JEPARA
DAN LAMBANG KERATON YOGJAKARTA
SEBAGAI PENERAPAN PADA *ARCHITRAVE*
TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Dan Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sajana Progam Srata Satu (S1)
Dalam Fakultas Sains Dan Teknologi
Program Studi Desain Produk



Oleh:

Achmad Kamal Suriyadi

5012001

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA'
(UNISNU) JEPARA**

2017

HALAMAN PENGESAHAN 1
TUGAS AKHIR
EKSPLORASI ORNAMEN JEPARA
DAN LAMBANG KERATON YOGJAKARTA
SEBAGAI PENERAPAN PADA ARCHITRAVE

Oleh:

Achmad Kamal Supriyadi

5012001

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Pada Tanggal : 2 September 2017

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Ujian Tugas Akhir

Program Studi Desain Produk Strata Satu

Dosen Pembimbing I



H. Ariyanto, ST., MT., IAI.

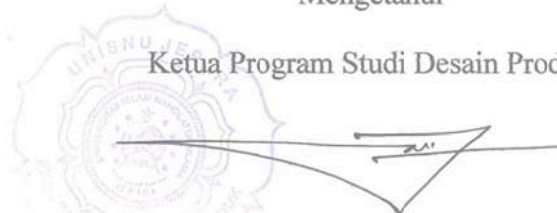
Dosen Pembimbing II



Jati Widagdo, S.Sn,M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Desain Produk



Jati Widagdo, S.Sn,M.Sn.

HALAMAN PENGESAHAN II
TUGAS AKHIR
EKSPLORASI ORNAMEN JEPARA
DAN LAMBANG KERATON YOGJAKARTA
SEBAGAI PENERAPAN PADA ARCHITRAVE

Oleh:

Achmad Kamal Supriyadi

5012001

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal : 21 September 2017

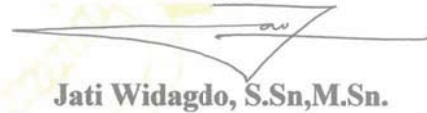
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat guna memperoleh Derajat Srata I

Progam Studi Desain Produk Strata Satu

Ketua


H. Ariyanto, ST, MT

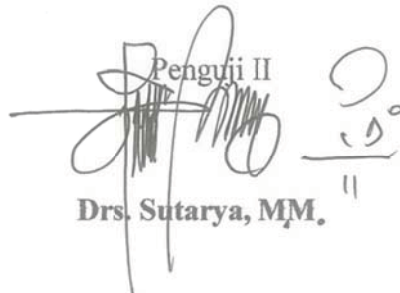
Sekretaris


Jati Widagdo, S.Sn,M.Sn.

Penguji I


Ir. Gun Sudiryanto, MM

Penguji II


Drs. Sutarya, MM.

Jepara.13 Oktober 2017


Dekan
Ir. Gun Sudiryanto, MM

HALAMAN PERSEMBAHAN

KARYA TULIS ILMIAH SEBAGAI TANDA KASIH KEPADA:

1. Ibu Dan Ayah Tercinta, yang senantiasa memberi *support* dan berdoa untuk keberhasilan penulis
2. Kakak adikku yang selalu memberi semangat dalam berkarya.
3. Almamater universitas islam nahdlatul ulama fakultas sains dan teknologi, khususnya prodi desain produk

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana dari Program S-1 jurusan Desain Produk seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Strata I (S-1) dari Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara maupun dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir ini telah saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya dengan ini menyatakan sebagai berikut:

1. Tugas Akhir berjudul : “Eksplorasi Ornamen Jepara Dan Lambang Keraton Jogjakarta Sebagai Penerapan Pada *Architrave*”.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Tugas Akhir ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi-sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jepara, 21 September 2017



Achmad kamal supriyadi

NIM : 5012001

ABSTRAKSI

Achmad kamal supriyadi,5012001, *Eksplorasi Ornamen Jepara Dan Lambang Keraton Yogyakarta Sebagai Penerapan Pada Architrave*, Tugas Akhir, Progam Studi Desain Produk, Strata Satu Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Nahdlatul Ulama' (UNISNU) Jepara. Pembimbing I H.Ariyanto,S.T, M,T , pembimbing II Jati Widagdo, S.Sn,M.Sn.

Setelah memahami proses-proses yang terjadi dalam berbagai jenis industri *Architrave* di Jepara, Kemudian penulis melakukan proses desain dengan menggunakan metode eksplorasi serta memasukkan unsur-unsur budaya Jepara dan lambang Keraton Yogyakarta. Sehingga dapat memunculkan desain-desain baru untuk bersaing dalam persaingan industri *Architrave* yang semakin berkembang di Dunia.

Ornamen Jepara merupakan ornamen nusantara yang sering di gunakan untuk segala jenis *architrave* karena ornamen Jepara ketika di ukir tidak seperti ornamen- ornamen yang lain, bentuk daun, relungnya, buahnya, ketika di ukir cekung cembungnya sangat bernilai estetika yang tinggi, maka dari itu banyak penikmat-penikmat seni yang sering menggunakan *Eksplorasi* ornamen jepara.

Architrave merupakan hiasan pada lapisan kulit kedua kusen yang memberikan nilai tambah estetika sehingga suatu ruangan terkesan tampak indah untuk mencapai membuat *achitrave* harus didasari dengan *reseach* dan kajian yang sangat dalam dan membutuhkan waktu yang lumayan panjang,maka dari itu *architrave* harus terkonsep benar-benar matang.

Lambang keraton *Yogyakarta* simbol yang sangat bagus mempunyai filosofi yang sangat panjang dalam lambang keraton *Yogyakarta* ini mempunyai lar samping garuda, nama haba dan masih banyak, sehingga tidak bisa di jabarkan satu persatu,lambang keraton *Yogyakarta* ini berfungsi sebagai *center of intres* pada *architrave*.

Kata-Kata Kunci :*Architrave*,Lambang Keraton Jogja , Ornamen Jepara.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Dengan karunia dan izin Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“EKSPLOKASI ORNAMEN JEPARA DAN LAMBANG KERATON YOGJAKARTA SEBAGAI PENERAPAN PADA ARCHITRAVE”**. Tugas Akhir ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Derajat Strata I, Program Studi Desain Produk, Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ Jepara.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis hanya mampu menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ir. Gun Sudiryanto, M.M. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ Jepara sekaligus dosen penguji.
2. Bapak H. Ariyanto, ST, MT Wakil Dekan 3 Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ Jepara sekaligus dosen pembimbing 1.
3. Bapak Jati Widagdo, M.Sn. Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Islam Nahdlatul Ulama’ Jepara sekaligus dosen pembimbing 2 .
4. Bapak dan ibu, dua orang tua terkasih yang senantiasa memberikan doa dan kasih sayang yang tidak pernah terputus. Terimakasih atas perjuangan menjadikan anak-anaknya yang lebih baik
5. Ibu, bapak dan keluarga yang telah memberikan do’a, bantuan serta bimbingan kepada penulis.
6. Teman-teman seperjuangan, jurusan Desain Produk angkatan 2012.
7. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
8. Kawan-kawan mahasiswa, adik-adik dan kakak angkatan yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangannya, untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan.

Akhirnya dengan mengucapkan syukur, semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi pembaca.

Jepara, 21Septembes 2017

Penulis

DAFTAR ISI

<u>Halaman Judul</u>	i
<u>Halaman Pengesahan I</u>	ii
<u>Halaman Pengesahan II</u>	iii
<u>Halaman Persembahan</u>	iv
<u>Pernyataan Orisinilan</u>	v
<u>Abstraksi</u>	vi
<u>Kata Pengantar</u>	vii
<u>Daftar Isi</u>	ix
<u>Daftar Gambar</u>	xii
<u>Daftar Tabel</u>	xiii
BAB I PENDAHULUAN	i
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Telah Pustaka	3
1. Pengantar Desain Mebel (Jamaludin).....	4
2. Arsitektur (Francis D.K.Cing)	4
3. Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa 1 (Soepratno B.A).....	4
4. Sejarah arsitektur 2 (MA.Endang Boediono)	4
5. Teknik mendesain perabot yang benar (M. Gani Kristianto)	4
6. Ergonomi, Konsep Dasar dan Aplikasinya (Eko Nurmianto)	5
7. Reka Oles Mebel Kayu (Agus Sunaryo).	5
8. Tata Ruang (Fritz Wilkening).....	5

9.	Kamus besar bahasa indonesia, edisi empat (Dendy Sugiyono dkk, Gramedia).....	6
10.	Sistem Pengeringan Kayu (A. Dodong Budiarto, Kanisius Semarang). 6	
11.	Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Suharsimi Arikunto). 6	
E.	Tujuan.....	6
1.	Tujuan.....	7
F.	Manfaat.....	7
G.	Sasaran.....	8
H.	Sistematika.....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....		11
A.	Latar Belakang Perancangan.....	11
B.	Tinjaun Umum Arsitektur.....	12
C.	Tinjaun Umum Eksplorasi.....	15
D.	Tinjauan Umum Keraton Jogja dan Makna Simbol.....	17
A.	Makna lambang kraton ngayogyakarta hadiningrat.....	20
B.	Makna Secara Mendalam lambang Keraton Yogyakarta.....	21
1.	Aksara jawa Ha-Ba.....	22
2.	Angka jawa.....	23
3.	Kembang padma.....	23
4.	Sulur.....	23
E.	Tinjauan Umum Ornamen Jepara.....	24
F.	Tinjauan Umum Architrave.....	27
G.	Tinjauan Umum Ruangan.....	30
H.	Tinjauan Umum anthropometri.....	31

a.	Antropometri statis.	31
b.	Antropometri dinamis.	32
I.	Tinjauan Umum kontruksi	32
J.	Tinjauan Umum Standarisasi produk.....	33
a.	Norma Anatomi	35
b.	Norma Benda.	35
c.	Norma Perabot.	35
K.	Kerangka pemikiran	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		39
A.	Pendekatan Penelitian.....	39
1.	Analisis Aktivitas Manusia dan Pengguna	41
2.	Analisis Ergonomi	42
3.	Analisis Bahan dan Tekstur	43
4.	Analisis Struktur dan Konstruksi.....	44
B.	Desain Penelitian	44
1.	Perencanaan.	44
2.	Pelaksanaan.....	45
3.	Analisis Data.....	45
4.	Evaluasi.....	45
C.	Fokus Penelitian	46
D.	Data dan Sumber Data Penelitian.....	46
1.	Pemilihan Informan.....	47
2.	Pemilihan Lokasi.....	47
E.	Teknik Pengumpulan Data	48
1.	Metode literature	50

2.	Metode studi lapangan.....	50
a.	Observasi.....	50
b.	Wawancara.....	52
3.	Metode kepustakaan.....	53
F.	Teknik analisa Data.....	53
1.	Analisis Aktivitas Manusia.....	53
2.	Analisis Bentuk dan Fungsi.....	54
3.	Analisis Bahan dan Tekstur.....	54
4.	Analisa Ergonomi.....	55
5.	Analisa Antropometri.....	56
6.	Analisis Struktur dan Konstruksi.....	57
7.	Analisis Warna (<i>Finishing</i>).....	58
BAB IV		60
PROSES DESAIN		60
A.	Proses Desain	60
B.	Diagram Desain.....	65
C.	Kriteria Desain.....	65
D.	Ketetapan Desain.....	66
1.	Studi Produk	66
2.	Dimensi.....	66
3.	Bahan baku	67
4.	Proses pengerjaan	67
5.	Proses <i>finishing</i>	68
BAB V.....		69
PENGEMBANGAN DESAIN		69

A.	Sketsa Awal.....	69
B.	Keputusan Desain.....	82
1.	Bentuk.....	82
2.	Fungsi	83
3.	Ukuran	83
4.	Struktur kontruksi	84
5.	Bahan	84
C.	Gambar kerja	85
D.	Proses Pengerjaan produk.....	89
A.	Peralatan masinal	94
B.	Peralatan manual.....	100
C.	Alat bantu.....	104
D.	Tempat (Lokasi pengerjaan)	108
E.	Persiapan Bahan.....	109
E.	Teknik Pengerjaan Produk	117
F.	Proses Ukir.....	126
G.	<i>Finishing</i>	137
1.	Persiapan alat <i>finishing</i>	137
2.	Persiapan bahan <i>finishing</i>	138
3.	Pendempulan dan penambalan.....	139
4.	Pengampelasan kasar	140
5.	Penutupan pori-pori (<i>fillering</i>).....	140
6.	Pengampelasan halus 1	141
7.	Pewarnaan (architrave) melamine	142
8.	Pengampelasan halus 2	143

9.	Pelapisan akhir (<i>top coat</i>)	144
H.	Display produk	145
I.	Kalkulasi.....	150
BAB VI		154
PENUTUP.....		154
A.	Kesimpulan.....	154
B.	Saran	156
DAFTAR PUSTAKA		158

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 GAPURA MANTINGAN ARSITEKTUR MODERN	13
GAMBAR 2. MASJID MANTINGAN ARSITEKTUR TRADISIONAL.....	13
GAMBAR 3. GAPURA DINAS PARIWISATA	16
GAMBAR 4. GERBANG UTAMA MUSEUM R.A KARTINI.....	17
GAMBAR 5. GERBANG UTAMA KERATON YOGYAKARTA	20
GAMBAR 6. LAMBANG KERATON YOGYAKARTA	21
GAMBAR 7. RAGAM HIAS JEPARA.....	25
GAMBAR 8. <i>ARCHITRAVE</i>	28
GAMBAR 9. KERANGKA PEMIKIRAN	38
GAMBAR 10. SKEMA LIMA TAHAP PENCAPAIAN HASIL IDE.....	61
GAMBAR 11 KERANGKA PROSES DESAIN	64
GAMBAR 12. SERAT KAYU YANG SUDAH DIHALUSKAN DENGAN KETAM.....	67
GAMBAR 13. SKETSA ALTERNATIV 1	69
GAMBAR 14. SKETSA ALTERNATIV 2	70
GAMBAR 15 SKETSA ALTERNATIV 3	71
GAMBAR 16. SKETSA ALTERNATIV 4.....	72
GAMBAR 17. SKETSA ALTERNATIV 5	73
GAMBAR 18. SKETSA ALTERNATIV 6	74
GAMBAR 19. SKETSA ALTERNATIV 7	75
GAMBAR 20. SKETSA ALTERNATIV 8	76
GAMBAR 21. SKETSA ALTERNATIV 9	77
GAMBAR 22. SKETSA ALTERNATIV 10	78
GAMBAR 23. KEPUTUSAN ARCHITRAVE	81
GAMBAR 24. GAMBAR KERJA 1	87
GAMBAR 25. GAMBAR KERJA 2	88
GAMBAR 26. GAMBAR KERANGKA	90
GAMBAR 27. GERGAJI LINGKARAN (<i>CIRCULAR SAW</i>).....	94
GAMBAR 28. MESIN <i>JOINTER</i> (<i>CIRCULAR SAW</i>)	95
GAMBAR 29. GERGAJI PITA UKURAN KECIL (<i>BAND SAW</i>)	96
GAMBAR 30. MESIN KETAM / <i>SERUT</i> (<i>HAND PLANER</i>)	97

GAMBAR 31. MESIN BOR TANGAN (<i>HAND DRILL</i>).....	98
GAMBAR 32. BOR DUDUK (<i>TABLE DRILL</i>)	98
GAMBAR 33. MESIN AMPLAS (<i>SANDER</i>).....	99
GAMBAR 34. MESIN GERINDA	100
GAMBAR 35. GERGAJI TANGAN	100
GAMBAR 36. PAHAT UKIR	101
GAMBAR 37. OBENG DREI.....	101
GAMBAR 38. PALU.....	102
GAMBAR 39. TANG	102
GAMBAR 40. PRES / <i>CLAMP</i>	103
GAMBAR 41. KETAM.....	103
GAMBAR 42. PULPEN	104
GAMBAR 43. METERAN.....	105
GAMBAR 44. SIKU-SIKU.....	105
GAMBAR 45. KUAS	106
GAMBAR 46. MASKER.....	107
GAMBAR 47. BATU ASAH	107
GAMBAR 48. GAMBAR KAYU JATI	110
GAMBAR 49. PAPAN KAYU GERGAJIAN	111
GAMBAR 50. PAPAN KAYU JATI DI OVEN.....	112
GAMBAR 51. PAPAN METERAN	113
GAMBAR 52. PENGAWETAN KAYU.....	114
GAMBAR 53. PAKU, SEKRUP	115
GAMBAR 54. LEM DUA KOMPONEN (<i>HADNER</i> DAN <i>KATALIS</i>).....	116
GAMBAR 55. LEM SATU KOMPONEN.....	116
GAMBAR 56. PLAT HAK DEPAN	117
GAMBAR 57. FLOCAT	117
GAMBAR 58. KERANGKA TAHAP Pengerjaan.....	119
GAMBAR 59. KOMPONEN KAYU HASIL PEMBAHANAN.....	120
GAMBAR 60. KOMPONEN KAYU PEMOTONGAN SESUAI POLA.....	121
GAMBAR 61. KOMPONEN KAYU HASIL DI SERUT	121

GAMBAR 62. Pengerjaan Kontruksi	122
GAMBAR 63. Pengerjaan Kontruksi	123
GAMBAR 64. Perakitan Pengemalan pada Logo Keraton Yogyakarta..	123
GAMBAR 65. Mengetam atau menyerut	124
GAMBAR 66. Tes pemasangan hardware.....	125
GAMBAR 67. Mengebor ukiran ornament	125
GAMBAR 68. Membobok ukiran ornament	126
GAMBAR 69. Skema mengukir.....	127
GAMBAR 70. Persiapan alat mengukir	128
GAMBAR 71. Menyambung pola ukir.....	132
GAMBAR 72. Pemasangan pola mal	133
GAMBAR 73. <i>Nggetaki</i> sesuai motif ukir.....	133
GAMBAR 74. <i>Nggetaki</i> Keraton Yogjakarta	134
GAMBAR 75. <i>Ndasari</i> sesuai motif ukiran	134
GAMBAR 76. <i>Nggrabahi/mbukaki</i> sesuai motif ukir	135
GAMBAR 77. <i>Nglemahi</i> dasar ukiran	136
GAMBAR 78. <i>Mathut/</i> menyempurnakan ukiran.....	136
GAMBAR 79. Alat-alat <i>finishing</i>	138
GAMBAR 80. Bahan dempul	139
GAMBAR 81. Pendempulan dan atau penambalan material	139
GAMBAR 82. Pengamplasan	140
GAMBAR 83. Proses penutupan pori-pori	141
GAMBAR 84. Pengampelasan halus 1	142
GAMBAR 85. Pewarnaan	143
GAMBAR 86. Pengampelasan halus 2	144
GAMBAR 87. Proses pelapisan akhir (top coat).....	145
GAMBAR 88. Architrave <i>one door</i>	146
GAMBAR 89. Architrave <i>one door</i>	147
GAMBAR 90. Architrave <i>true door sliding</i>	148
GAMBAR 91. Architrave <i>true door sliding</i>	149