

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

Perkembangan kebutuhan manusia akan desain, *Daybed/bale-bale* di desain dengan memperhatikan berbagai keilmuan untuk mendapat desain yang baik dan sesuai dengan kaidah-kaidah ergonomi, antropometri dalam pemakaiannya. Sehingga dari keseluruhan bab yang telah dibahas, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

#### **A. Kesimpulan.**

1. Perancangan *day bed/bale-bale* yang multi fungsi dengan menitik beratkan pada fungsi dan kenyamanan dengan penambahan motif dayak (*tameng/telawang*) sebagai unsur hias sebagai penambah nilai *estetik* pada produk *daybed/bale-bale*.
2. Perancangan desain *daybed/bale-bale* sesuai standarisasi *ergonomi* dan *antropometri* memberikan kenyamanan bagi pemakaiannya.
3. Proses pembuatan dimulai dari ide dasar, kemudian dikembangkan melalui sketsa alternatif , gambar kerja. Proses produksi dimulai dari pemilihan bahan, pembuatan komponen, pembuatan kontruksi, proses pengukiran, perakitan, finishing dan control kualitas.
4. Pemilihan warna yang mengeksplorasi warna kayu yang alami yang bersifat *open pure*/pori-pori terbuka yang terkesan alami.

## B. Saran.

Desain adalah hasil dari buah pikir, gagasan dan sebuah ide yang sangat mahal untuk sekedar dihargai dengan materi, desain sangat berkaitan dengan masyarakat, sosial, adat istiadat dan sebuah budaya dan lain sebagainya.

Bukan hanya apa yang dibuat dan bagaimana cara membuatnya, untuk apa disain dibuat yang kemudian dirumuskan menjadi suatu konsep desain, terlepas dari kekurangan dan kelebihan sebuah produk *daybed/bale-bale*, adalah mewujudkan sebuah konsep desain yang kemudian diwujudkan menjadi sebuah produk nyata dan berikut beberapa saran yang antara lain :

1. *Eksplorasi* bentuk menjadikan desain yang *kreatif* dan *inovatif*.
2. Desain yang berkualitas harus memperhatikan faktor-faktor yang mempengaruhi, seperti fungsi, ukuran, bahan, dan bentuk.
3. Penetapan metode perancangan merupakan faktor penting dalam mendesain.
4. Meskipun kesan *estetik* bersumber dari subjektivitas manusia, namun untuk menciptakan suatu *visual* secara *estetik*, bentuk, fungsi, warna dan proporsi sangat diperlukan dalam penciptaan suatu produk.
5. Kegiatan mengukir di Jepara yang saat ini semakin menurun *eksistensinya*, perlu dilakukan pengangkatan atau pencitraan kembali, yakni dengan melakukan *inovasi* dalam berbagai hal, baik dari segi desain, motif dan media bahan yang digunakannya hingga pada proses pemasarannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Kadir, *Risalah dan Perkembangan Data tentang Perkembangan Seni Ukir Jepara* . Pemda Tingkat II Jepara . 1979.
- Agus Sachari, *Paradigma Dasar Indonesia*, Jakarta, 1984.
- Arikunto, Suharsini. 2010, *Prosedur Penelitian ; Suatu pendekatan praktik*, PT Rineka Cipta, Jakarta. 2005.
- Agus Sunaryo, *Reka Oles Mebel Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- Atisah Sipahelut dan petrus sumadi, *Dasar-Dasar Desain*, Cetakan I, Depdikbut, Jakarta, 1991.
- Eddy S. Marizal, *Teknik Merancang Desain Kreatif*, Madia Pressindo, Yogyakarta, 2005.
- Fritz Wilkening, *Tata Ruang*, Kanisius, Yogyakarta, 1987.
- Furniture And Craft, *Bahan Baku Alternatif Di Masa Sulit*, Asmindo Image, Jakarta, 2006.
- Imam Buckori Zaenuddin, *Peranan Desain Dalam Peningkatan Mutu Produk*, Paradigma Disain Indonesia, Bagian Pertama.
- Jamaludin, 2007, *Pengantar Desain Mebel*, PT Kiblat Buku Utama dan ITENAS, Bandung.
- JB. Janto, *Perlengkapan Pertukangan*, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- JB. Janto, *Mengenal Sifat dan Jenis kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- JF. Dumanau, *Mengenal Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1983.
- Koentjoro Ningrat (ed ), *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Cetakan V Gramadia, Jakarta, 1984.
- Kristianto, M, Gani, 1993, *Tehnik Mendesain Prabot Yang Benar*, Kanisius, Yogyakarta.
- SP. Gustami, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Kayu*, Kajian Estetis Melalui Pendekatan Multidisiplin, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- Soeratno & Lincoln Arysad, *Metode Penelitian*, Cetakan III, ( UPP ) AMP, YKPN, 1999.
- Sangadji, Eta Mamang & Sopiah, 2010, *Metodologi Penelitian : Pendekatan Praktis dalam penelitian*, penerbit ANDI, Yogyakarta.
- W.J.S. Purwodarminto, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi II, Balai Pustaka, 1996.

**LAMPIRAN - LAMPIRAN****A. Foto Dokumentasi terkait Penelitian**

Gambar 120 : Taman Budaya Sendawar, Kutai Barat Kalimantan Timur.  
Sumber : Dokumen Penulis Abdul Malik, 2018



Gambar 121 : Taman Budaya Sendawar, Kutai Barat Kalimantan Timur  
Sumber : Dokumen Penulis Abdul Malik, 2018



Gambar 122 : Pameran IFEX 2016 ( International Furniture Expo )  
Sumber : Dokumen Penulis Abdul Malik 2018



Gambar 123 : Pameran IFEX 2016 ( International Furniture Expo )  
Sumber : Dokumen Penulis Abdul Malik,2018



Gambar 124 : Lucia Mayau Ketua Sanggar Bulan, Kutai Barat.  
Sumber : Dokumen Penulis Abdul Malik,2018.



Gambar 125 : Akin Masyiku, Budayawan

Sumber : Dokumen Penulis Abdul Malik,2018

B. Dokumen Proses Konsultasi

<b>LEMBAR ASISTENSI</b> Tugas akhir			
		<i>Ornamen Dayak Sebagai Elemen Estetika Pada Perancangan Day Bed / Bale-bale.</i>	
Nama :	Abdul Malik		
Nim :	16120000389		
Prog. Study :	Desain Produk		
NO	TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
1.	18-10-2017	!Continuitas dalam perancangan perlu dan konsep Desain kerang referensi!	
2.	21.10.2017	Bab I - permasalahan - tujuan - Alasan Maksimal - Formulasi Maksimal	
2.	25.10.2017	Bab II - Uraian tujuan (tujuan) - formula referensi - Gambar Gambar ? (Gambar ulang)	
3.	28.10.2017	Bab III - Revisi gambar - Referensi yang kurang - Gambar di sempurnakan.	

Gambar 126 : Catatan Konsultasi 1

Sumber : Dokumentasi penulis Abdul Malik 2018

NO	TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
4	20/10 2017	<p>"Pole - Pole / Jay Bai"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>①. Budaya</li> <li>②. Ilmu</li> <li>③. Ekspresi</li> </ul> <p>①. <u>Budaya</u> → Transisional → Modern → Post modern</p> <p>②. <u>Ilmu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efisiensi</li> <li>- Konstruksi (tornis)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Fungsi</li> <li>② Bentuk</li> </ul> <p>① Bentuk mengikuti Fungsi Fungsi mengikuti Bentuk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bahan</li> <li>- Alar</li> <li>- Teknik / Konstruktions</li> </ul> <p>③. <u>Ekspresi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Estetika → Industri → Agrovastri &amp; Edukatif</li> <li>② Simbolisme → Tenda → Pemandafif &amp; Konstratif</li> </ul> <p><u>Early Smarizer</u></p>	

Gambar 127 : Catatan Konsultasi 2  
 Sumber : Dokumentasi Penulis Abdul Malik 2018

NO	TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
③	15/11 2017	<p>- <u>Yang Best / Bada - bole / Dikon / Ambeu.</u></p> <p>↓</p> <p>④ <u>Keberuan Apa ?</u></p> <p>Prosedur</p> <p>↓</p> <p>③ <u>Konsep + Fungsi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ ④ <u>Kerangka Acuan</u></li> <li>↳ ④ <u>Kerangka pikir.</u></li> </ul>	

Gambar 128 : Catatan Konsultasi 3

Sumber : Dokumentasi Penulis Abdul Malik 2018

NO	TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
6	20/01 2018	<p>I. <u>Kebudayaan Matematika</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer</li> <li>2. sekunder</li> <li>3. Integratif → <u>Karya</u></li> </ol> <p>- <u>Box book / buku - buku</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Nomor</u></li> <li>- <u>Ekonomi</u></li> <li>- <u>Desain (struktur fungsi)</u></li> </ul>	
7	20/01 2018	<p>II. <u>Masalah</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - <u>Kepercayaan masyarakat</u> . . . .</li> <li>2 - <u>Kepercayaan proses produksi</u> . . . .</li> <li>3 - <u>Kepercayaan selera Estetika</u></li> </ol>	
8	30/01 2018	<p>III. <u>Daftar pustaka</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Literatur (jurnal penelitian)</u></li> <li>- <u>Ornamen</u></li> <li>- <u>Uraian</u> . . . <u>90.18</u></li> <li>- <u>Format A.4.</u></li> </ul> <p><u>Time New Roman . 12.</u>  <u>Uraian &amp; sub judul Bold.</u>  <u>Kata asing Italic</u></p>	

Gambar 129 : Catatan Konsultasi 4

Sumber : Dokumentasi Penulis Abdul Malik 2018

NO	TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
③	05/02 2018	<p>" BAB VI "</p> <p>PROSES DESAIN</p> <p>Ⓐ PROSES DESAIN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - IDE / Gagasan</li> <li>2 - Penelitian</li> <li>3 - Analisis Data</li> <li>4 - Konsep Desain</li> <li>5 - Visualisasi Desain</li> </ul>	
⑩	02/02 2018	<p>Ⓑ DUDUKAN PROSES DESAIN</p> <p>Ⓒ KRITERIA DESAIN</p> <p>Ⓓ KETERTAPAN DESAIN</p> <p><u>Bentuk Produk</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - Desain</li> <li>2 - Literatur</li> <li>3 - Bahan Baku</li> <li>4 - Bahan pendukung</li> <li>5 - Proses pengujian</li> <li>6 - Konstruksi</li> <li>7 - Finishing</li> <li>8 - Kontrol kualitas</li> <li>9 - Kemasan</li> </ul>	<p><u>Bentuk Produk</u></p>
<p>Lanjut ke proses produksi karya</p>			
<p>25-11-2017</p>			
			

Gambar 130 : Catatan Konsultasi 5  
 Sumber : Dokumentasi Penulis Abdul Malik 2018





Dosen Pembimbing, Sugiyanto,S.Pd.,S.ST.,M.Pd.

**DISPLAY PRODUK**



**Daybed/bale-bale ( Tutup )**



**Daybed/bale-bale ( Buka )**



**Daybed/bale-bale**



**Daybed/bale-bale**



**Tray Tempat Laptop**



**Rak Tempat Buku**