

BENTUK API SEBAGAI IDE DASAR PERANCANGAN

ALMARI ANAK



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata I (S1) Program Studi Desain Produk

Fakultas Sains dan Teknologi

Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jember.

Oleh :

Bogi Maulit Rohmaratri Elok Paras Resep

NIM : 141260000288

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2018**

BENTUK API SEBAGAI IDE DASAR PERANCANGAN

ALMARI ANAK



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata I (S1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nadhlatul Ulama Jepara.

Oleh :

Bogi Maulit Rohmaratri Elok Paras Resep

NIM : 141260000288

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2018**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah skripsi Saudara :

Nama : Bogi Maulit Rohmaratri Elok Paras Resep
NIM : 141260000288
Program Studi : Desain produk
Judul : Bentuk Api Sebagai Ide Dasar Perancangan
Almari Anak

Tugas Akhir ini telah disetujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapan tim penguji program Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jepara, 18 September 2018

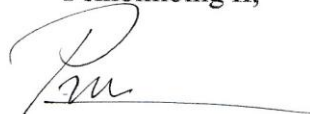
Pembimbing I,



Jati Widagdo, S.Sn.,M.Sn.

NIDN. 0620078102

Pembimbing II,



Prasetiyo Yuniyanto,S.sn.,M.Sn

NIDN. 0609068401

PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul " Bentuk Api Sebagai Ide Dasar Perancangan Almari Anak" karya :

Nama : Bogi Maulit Rohmaratri Elok Paras Resep

NIM/NIRM : 141260000288

Program Studi : Desain Produk

telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal : 24 September 2018

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik .2018/2019

Jepara, 18 september 2018

Ketua Sidang,



Jati widagdo, S.Sn.,M.Sn

NIDN. 0620078102

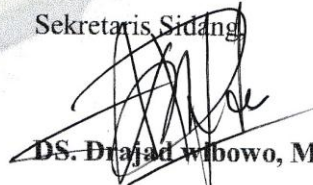
Penguji I,



Dr. Muh Fakhrihan Na'am, M.Sn

NIDN. 0013037504

Sekretaris Sidang,



DS. Drajad Wibowo, M.Sn

NIDN. 0630038301

Penguji II,



Ir. Gun Sudiryanto, M.M

NIDN. 0624056501

Dekan



Fakultas Sains dan Teknologi

Ir. Gun Sudiryanto, M.M

NIDN. 0624056501

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bogi Maulit Rohmaratri Elok Paras Resep
NIM : 141260000288
Program Studi : Desain Produk

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggungjawab, bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara 29 September 2018



Bogi Maulit Rohmaratri Elok Paras Resep

141260000288

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Tidak Ada Usaha Yang Sia-Sia”

Seluruh kerja keras ini, saya persembahkan kepada:

1. Almarhumah Ibunda tercinta, Bapak dan kakak-kakak tercinta yang selalu memberi dorongan serta doa untuk keberhasilan penulis.
2. Dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini
3. Para sahabat yang selalu memberi semangat, motivasi, dan meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini
4. Kepada dosen-dosen khususnya Fakultas Sains dan Teknologi dan Ka. Prodi Desain produk, dengan semangat dan dukungannya akhirnya dapat terselesaikannya Tugas Akhir ini

MOTTO

“Rahasia kesuksesan adalah melakukan hal yang biasa secara tak biasa.”

(John D. Rockefeller Jr)

“Bekerja keras dan bersikap baiklah, hal luar biasa akan terjadi .”

(Conan O’ Brien)

“Niscaya Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.”

(QS: Al-Mujadilah 11)

ABSTRAKSI

Bogi Maulit Rohmaratri Elok Paras Resep, 141260000288, BENTUK API SEBAGAI IDE DASAR PERANCANGAN ALMARI ANAK, Tugas Akhir, 2018, Pembimbing I Jati Widagdo, S.Sn.,M.Sn, Pembimbing II Prasetyo Yunianto, S.Sn., M.Sn Desain Produk, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi di masa ini sangat cepat memengaruhi peradaban manusia menjadikan kegiatan yang terjadi pada masyarakat yang berjalan dinamis.berjalan dengan itu sarana kehidupan yang menjadi kebutuhan primer dan sekunder berkembang. Salah satunya adalah kebutuhan akan benda mebel yang dibutuhkan untuk menunjang tata ruang

Mebel merupakan prabot yang paling banyak dibutuhkan manusia untuk menunjang segala aktifitas dalam ruangan atau luar ruangan

Perkembangan pada bidang mebel dituntut dapan menyesuaikan dengan situasi dan kondisi pada setiap tahapan dan perkembangan proses produksi dengan pola desain yang disesuaikan dengan keinginan selera para konsumen, dimana tuntutan kebutuhan manusia bukan hanya tuntutan terhadap selera, namun juga berkaitan dengan aspek estetika tetapi perabot juga berupaya memenuhi tuntutan fungsional. Estetika pada suatu prodak dan desain, bertujuan untuk menampilkan citra simbolis,sehingga bentuk visual yang ditampilkan memiliki nilai status social bagi para pemakainya.

Suatu prodak harus disesuaikan dengan pemakianya,semisal prodak untuk anak-anak di sesuaikan dengan selera anak juga. Almari anak merupakan salah satu kebutuhan dalam rumah tangga yang digunakan untuk fasilitas menyimpan berbagai barang dan pakaian anak. Almari anak ini biasa di letakkan di kamar tidur anak.

Metode yang dipakai adalah diskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi,dokumentasi dan teknik analisis data. Bentuk almari anak yang terinspirasi oleh bentuk api sebagai ide dasar penciptaanya.

Kata kunci : *almari anak, api*

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Subhanallahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan judul bentuk api sebagai ide dasar perancangan almari anak.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata 1) pada Program Studi Desain Produk Unisnu Jepara, dengan harapan dapat menambah wawasan serta khasanah ilmu pengetahuan bagi penulis serta pihak lain yang bersangkutan.

Atas bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sa'dullah Assaidi, M. Ag. selaku Rektor Unisnu Jepara
2. Ir. Gun Sudiryanto, M.M. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.
3. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara dan sekaligus Dosen Pembimbing I telah meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan.
4. Prasetyo Yunianto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu pengetahuan.

6. Bapak dan ibu selaku orang tua yang selalu mendoakan dan memberi dukungan atas perjalanan selama ini.
7. Untuk saudara yang telah memberi dukungan dan motivasi.
8. Seluruh kawan Fakultas Sains dan Teknologi yang telah memberikan ilmu pengetahuan, dorongan dan semangat.

Semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Penulis menyadari, meskipun telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyusun Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat konstruktif sebagai bekal menuju yang lebih baik.

semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi para pembaca. Amin.

Jepara, 18 September 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
ABSTRAKSI	viii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xix
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Telaah Pustaka.....	5
E. Tujuan	7
F. Manfaat Tujuan	8
G. Sistematika	9

II. LANDASAN TEORI	11
A. latar belakang perancangan	11
B. Tinjauan Umum.....	12
1. Tinjauan umum desain	12
2. Tinjauan Umum Mebel	20
3. Tinjauan Umum Almari	21
4. Tinjauan Umum Anak	23
5. Tinjauan Api	24
6. Tinjauan Ergonomi	27
7. Tinjauan Antropometri.....	28
8. Tinjauan Konstruksi.....	29
9. Tinjauan Bahan Dan Tekstur	30
10. Tinjauan Finishing	31
C. Standarisasi Produk	32
D. Refrensi	35
E. Kerangka Pemikiran	37
III. METODOLOGI PENELITIAN.....	39
A. Pendekatan Penelitian	39
B. Desain Penelitian	40

C. Fokus Penelitian	41
D. Data dan Sumber Data Penelitian	42
1. Pemilihan Informan	43
2. Pemilihan Informasi atau Tempat	44
E. Teknik Pengumpulan Data	47
1. Observasi	48
2. Wawancara	49
3. Penggunaan Dokumen	50
F. Teknik Analisis Data	50
1. Reduksi Data	50
2. Penyajian Data	51
3. Penarikan Kesimpulan/Verifikasi Data	51
IV. KONSEP DESAIN	52
A. Proses Desain	58
B. Diagram proses	52
C. Kriteria Desain	56
E. Ketetapan Desain	57
V. PENGEMBANGAN DESAIN	62
A. Sketsa Awal dan sketsa terpilih	63
B. Keputusan Desain	69

C. Gambar Kerja	72
D. Proses Pengerjaan Produk	73
1. Persiapan Bahan	73
a. Bahan Utama	74
b. Bahan Pendukung	79
c. Persiapan Alat	85
F. Teknik Pengerjaan	97
1. Penggergajian kayu log	97
2. Pengeringan kayu	98
3. Tahap Pengukuran dan Pengemalan	99
4. Tahap Pemotongan	100
5. Proses Pembuatan Konstruksi	100
6. Proses Penyambungan	101
7. Tahap Pengetaman	101
8. Proses Perakitan Komponen	102
9. Proses Kontrol Kualitas	103
G. <i>Finishing</i>	103
1. Alat Finishing	104
2. Bahan Finishing	108
3. Tahap Pengerjaan	110

H. <i>Display</i> Produk	119
I. Kalkulasi Biaya	119
V. PENUTUP.....	123
A. Kesimpulan	123
B. Saran	124
DAFTAR ISTILAH	125
DAFTAR PUSTAKA	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01: Lingkar Warna	19
Gambar 02: Warna	19
Gambar 03: Ergonomi Lemari	23
Gambar 04: Norma Anatomi	34
Gambar 05: Dimensi Dari Penggunaan Berbagai Peralatan	35
Gambar 06: Almari Pakaian Anak	36
Gambar 07: Almari Pakaian Anak	36
Gambar 08: Almari Pakaian Anak	37
Gambar 09: Almari Pakaian Anak	37
Gambar 10: Pemilik Showroom	45
Gambar 11: Pemilik Showroom.....	46
Gambar 12: Pengembangan Konsep Desain	55

Gambar 13: (A) Desain Alternatif 1, (B) Desain Alternatif 2	64
Gambar 14: (A) Desain Alternatif 3, (B) Desain Alternatif 4	64
Gambar 15: (A) Desain Alternatif 5, (B) Desain Alternatif 6	67
Gambar 16: (A) Desain Alternatif 7, (B) Desain Alternatif 8	68
Gambar 17: (A) Desain Alternatif 9.....	68
Gambar 18: Desain Terpilih.....	68
Gambar 19: Gambar Kerja.....	72
Gambar 23: Kayu Mahoni Gelondongan	79
Gambar 24: Paku	80
Gambar 25: Sekrup	80
Gambar 26: Ril Laci	81
Gambar 27: Engsel	81
Gambar 28: Magnet Pintu	82
Gambar 29: Lem Dua Komponen	83
Gambar 30: Lem Satu Komponen	84
Gambar 31: Amplas	85
Gambar 32: Graji Pita	85
Gambar 33: Graji Piringan	86
Gambar 34: Bor	86
Gambar 35: Ketam Listrik	87

Gambar 36: Gerinda.....	87
Gambar 37: Amplas Mesin	88
Gambar 38: Mesin Bobok.....	88
Gambar 39: Graji Tangan	89
Gambar 40: Ketam Manual.....	90
Gambar 41: Palu	90
Gambar 42: Obeng.....	90
Gambar 43: Tang	91
Gambar 44: Pres Manual	91
Gambar 45: Pahat Tusuk.....	92
Gambar 46: Pahat Ukir	92
Gambar 47: Palu Kayu.....	93
Gambar 48: Pensil Kayu	94
Gambar 49: Penggaris Siku	94
Gambar 50: Meteran Gulung	95
Gambar 51: Lantrex	95
Gambar 52: Penggergajian Kayu	98
Gambar 53: Pengeringan Kayu.....	98
Gambar 54: Tahap Pengukuran	99
Gambar 55: Tahap Pemetongan.....	99

Gambar 56: Tahap Pembuatan Konstruksi	100
Gambar 57: Tahap Penyambungan	100
Gambar 58: Tahap Pengetaman	101
Gambar 59: Perakitan Komponen.....	102
Gambar 60: Proses Kontrol Kualitas	102
Gambar 61: Kuas	103
Gambar 62: Kain Lap.....	104
Gambar 63: Amplas	105
Gambar 64: Kapek	105
Gambar 65: Kompresor.....	106
Gambar 66: Spray Gun	116
Gambar 67: Sending	107
Gambar 68: <i>Epoxy</i>	107
Gambar 69: Cat Duko Kuning	108
Gambar 70: Cat Duko Merah.....	109
Gambar 71: <i>Wood coating</i>	109
Gambar 72: Tahap Persiapan	114
Gambar 73: Tahap setelah cat dasar	114
Gambar 74: Tahap Cat Duko Kuning	116
Gambar 75: Hasil Akhir Pengecatan Duco	117

Gambar 76: Proses Wood Coating.....	118
Gambar 77: Setelah Wood Coating	118
Gambar 78: <i>Display</i>	119
Gambar Skema 01: Kerangka Pemikiran	38
Gambar Skema 02: Sifat Kayu	56
Gambar Skema 03: Proses Pengerjaan Produk	52
Gambar Skema 04: Tahap Pengerjaan.....	96
Gambar Skema 05: Tahap Finishing.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 01: Ketetapan Desain	52
Tabel 02: Sifat Kayu	77
Tabel 03: Kalkulasi Bahan.....	120
Tabel 04: Biaya Bahan Penunjang	120
Tabel 05: Biaya <i>Finishing</i>	121
Tabel 06: Biaya Pekerja	121
Table 07: Biaya Produksi.....	122