

**UJUNG PENA SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN
RAK HIAS**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara

Oleh :

Hanif Hanafi

NIM : 131260000256

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2018**

**UJUNG PENA SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN
RAK HIAS**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata I (S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara

Oleh :

Hanif Hanafi

NIM : 131260000256

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2018**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah skripsi Saudara :

Nama : Hanif Hanafi
NIM : 131260000256
Program Studi : Desain Produk
Judul : Ujung Pena Sebagai Ide Dasar Penciptaan Rak Hias

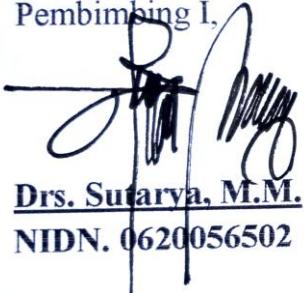
Tugas Akhir ini telah disetujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapan tim penguji program Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Jepara, 10 Maret 2018

Pembimbing I,



Drs. Sutarya, M.M.
NIDN. 0620056502

Pembimbing II,



Drs. Suhali, M.Pd.
NIDN. 0624075801

PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul "Ujung Pena Sebagai Ide Dasar Penciptaan Rak Hias"
karya :


Nama : Hanif Hanafi
NIM : 131260000256
Program Studi : Desain Produk

telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal : 28 Maret 2018

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik 2018.


Jepara, 28 Maret 2018

Ketua Sidang,


Drs. Sutarya, M.M.
NIDN. 0620056502
Penguji I,



Dr. Muh Fakhrihan Na'am, M.Sn
NIDN. 0013037504

Sekretaris Sidang,


Drs. Suhali, M.Pd.
NIDN. 0624075801
Penguji II,


Ir. Gun Sudiryanto, M.M.
NIDN. 0624056501

Fakultas Sains dan Teknologi
Dekan


Ir. Gun Sudiryanto, MM.
NIY. 3 650524 98 014

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hanif Hanafi
NIM : 131260000256
Program Studi : Desain Produk

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 30 Maret 2018



Hanif Hanafi

NIM. 131260000256

ABSTRAK

Hanif Hanafi, 131260000256, 2018. “Ujung Pena Sebagai Ide Dasar Penciptaan Rak Hias”, *Tugas Akhir*, Progam Studi Desain Produk. Strata Satu Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara. Pembimbing I Drs. Sutarya, M.M., Pembimbing II Drs. Suhali, M.Pd.

Perkembangan dan kemajuan usaha bidang mebel dituntut dapat menyesuaikan situasi dan kondisi sesuai dengan setiap tahapan. Perkembangan proses produksi dengan pola desain disesuaikan dengan keinginan selera konsumen, dimana tuntutan kebutuhan manusia mencakup beberapa aspek seperti, selera, estetika dan fungsional.

Penciptaan suatu karya merupakan proses kreatif dari desainer. Proses penciptaan suatu produk rak hias secara konsep harus dapat dipertahankan, karena suatu desain dianggap berhasil bila produk dapat berfungsi dengan baik sesuai dengan tujuan penciptaan, mengingat fungsi desain mempunyai hubungan dengan kebutuhan manusia terhadap produk rancangan desainer.

Pada karya tugas akhir ini penulis menggunakan jenis pena *fountain* sebagai ide dasar penciptaan rak hias. Pena *fountain* merupakan jenis pena berbeda dengan pena zaman sekarang pada umumnya. Pena *fountain* sudah ada sejak tahun 1700-an dan mudah dikenali dengan bagian ujungnya terbuat dari baja atau tembaga.

Proses perancangan produk rak hias menggunakan bahan baku kayu mahoni. Kayu mahoni mempunyai kualitas keawetan kelas III, dan mempunyai tekstur serat halus. Peralatan digunakan dalam pembuatan produk berupa peralatan manual dan masinal.

Dalam pembuatan produk ini menggunakan bahan finishing jenis NC (*Nitrocelulosa*) untuk finishing secara keseluruhan. Digunakan kombinasi warna emas dan warna hitam dengan *top coat semi glossy*.

Kata Kunci: Desain, Pena, Produk Mebel, Rak Hias.

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan.”

(QS Al-Insyirah : 6)

“Segi kezaliman dan kebodohan manusia adalah mau menerima tetapi tidak melaksakannya.”

(QS. Al – Ahzab)

“Kemenangan yang indah-indahnya dan sesukar-sukarnya yang boleh direbut oleh manusia ialah menundukkan diri sendiri.”

(Ibu Kartini)

“Sesuatu akan menjadi kebanggaan jika dikerjakan, bukan hanya dipikirkan.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Penulis persembahkan kepada:

- 1. Allah SWT Yang selalu memberikan rahmat dan hidayah-Nya dengan tiada henti-hentinya dan tak ada habis-habisnya.*
- 2. Kedua orang tuaku telah melahirkan dan merawat sampai dapat menempuh capaian saat ini.*
- 3. Terima kasih berjuta-juta kali kepada Dosen Pembimbingku Drs. Sutarya, M.M. dan Drs. Suhali, M.Pd. yang telah sabar dan telaten, serta merelakan waktunya terbuang demi memberikan bimbingan dan nasehat kepada penulis.*
- 4. Saudara-saudari penulis yang selalu menyayangi dan memberi semangat.*
- 5. Rekan-rekan Mahasiswa UNISNU Jepara khususnya rekan-rekan mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi yang kusayangi.*
- 6. Almamater tercinta.*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke Hadirat Allah SWT yang telah berkenan melimpahkan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan judul : “Ujung Pena Sebagai Ide Dasar Penciptaan Rak Hias” dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis dengan rasa bangga dan bahagia menghaturkan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara, Bapak Dr. Sa’dullah Assaidi, M.Ag yang telah menyampaikan ilmu pengetahuan sehingga dapat menambah dan menjadikan penulis bersemangat dalam menempuh studi.
2. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara, sekaligus selaku penguji II, Bapak Ir. Gun Sudiryanto, M.M. yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir dengan baik.
3. Ketua program studi Desain Produk fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara, Bapak Jati Widagdo, M.Sn. yang telah memberikan arahan dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir dengan baik.
4. Pembimbing tugas akhir, Bapak Drs. Sutarya, M.M. dan Bapak Drs. Suhali, M.Pd. yang dengan segala kesabaran telah berkenan memberikan

arahan kepada peneliti hingga menjadi lebih sempurna dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Para Dosen Program studi Desain Produk yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan sentuhan ilmu pengetahuan tidak ternilai harganya.
6. Bapak Dr. Muh Fakhrihun Na'am, M.Sn. selaku Penguji I.
7. Orang tuaku yang kusayangi dan kuhormati, terima kasih untuk kasih sayang, restu dan perhatiannya, penulis sangat bangga dan bahagia menjadi bagian dari keluarga mereka.
8. Rekan Mahasiswa/mahasiswi, atas bantuan serta dorongan semangat untuk kesuksesan dalam pembuatan tugas akhir ini baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari, bahwa apa yang dituangkan dan disajikan ini masih banyak kekurangan dan kekhilafan. Tetapi penulis berharap mudah-mudahan tugas akhir ini bisa menjadikan sesuatu yang bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan umumnya kepada para pembaca yang sudi melihat dan membacanya.

Jepara, 10 Maret 2018

Penulis,

Hanif Hanafi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN I	ii
HALAMAN PENGESAHAN II	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xxi
DAFR TAR SKEMA	xxii
BAB I	PENDAHULUAN
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Telaah Pustaka	6
E. Tujuan	10
F. Manfaat dan Sasaran	11
G. Sistematika.....	12

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Latar Belakang Perancangan	14
B. Tinjauan Umum	15
1. Tinjauan Desain	16
a. Mebel/ <i>Furniture</i>	18
b. Rak Hias	19
c. Pena <i>Fountain</i>	20
d. Ergonomi dan Antropometri	25
e. Konstruksi	27
2. Standarisasi Produk	29
a. Norma Anatomi	30
b. Norma Benda	32
c. Norma Perabot	32
3. Referensi	33
a. Buku Kepustakaan	33
b. Gambar	34
4. Kerangka Berpikir	36

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	39
B. Desain Penelitian	40
1. Perencanaan	41
2. Pelaksanaan	41
3. Analisis Data	42

4. Evaluasi.....	42
C. Fokus Penelitian.....	42
D. Data dan Sumber Penelitian	43
1. Pemilihan Informan	44
2. Pemilihan Lokasi	45
E. Teknik Pengumpulan Data.....	51
1. Observasi	53
2. Wawancara	55
3. Penggunaan Dokumen	55
F. Teknik Analisis Data.....	56
1. Reduksi Data.....	56
2. Penyajian Data	58
3. Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi Data.....	58

BAB IV KONSEP DESAIN

A. Proses Desain.....	60
1. Mengumpulkan Sumber Referensi	63
2. Analisa Data.....	63
3. Melakukan Kajian.....	64
4. Konsep Desain	64
5. Visualisasi Desain.....	65
B. Diagram Proses	65
C. Kriteria Desain.....	67
1. Fungsi dan Tujuan	68

2. Manfaat dan Pertimbangan	68
D. Ketetapan Desain	69
1. Studi Produk	69
2. Dimensi	69
3. Bahan Baku	70
4. Bahan Pendukung	73
5. Pengerjaan	73
6. <i>Finishing</i>	75

BAB V PENGEMBANGAN DESAIN

A. Sketsa dan Ide Awal	77
B. Keputusan Desain	83
C. Gambar Kerja	85
D. Proses Pengerjaan Desain	91
1. Persiapan Bahan	93
a. Bahan Baku	93
b. Bahan Pendukung	98
2. Persiapan Alat	101
a. Peralatan Masinal	101
b. Peralatan Semi Masinal	103
c. Peralatan Manual	107
E. Teknik Pengerjaan Karya	112
1. Pemotongan dan Pembelahan	112
2. Pengukuran dan Pengemalan	113

3. Proses Penyambungan	115
4. Perataan Permukaan dan Penghalusan.....	117
5. Pembuatan Konstruksi	118
6. Perakitan Komponen	119
7. Pengukiran	121
8. Kontrol Kualitas.....	121
F. <i>Finishing</i>	122
1. Persiapan Bahan dan Alat	125
2. pengawetan kayu	128
3. Pembersihan Permukaan.....	129
4. Pendempulan.....	130
5. Pelapisan Cat Dasar	132
6. Pelapisan Warna <i>Duco Gold</i> dan Hitam	134
7. Pelapisan Akhir.....	135
G. Display Produk	136
H. Kalkulasi	138
1. Kalkulasi Bahan Baku	138
2. Kalkulasi Bahan Pendukung.....	139
3. Kalkulasi Bahan <i>Finishing</i>	140
4. Kalkulasi Bahan Penunjang Konstruksi	141
5. Kalkulasi Pengerjaan Produk.....	141
6. Kalkulasi Biaya Produksi	142

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan..... 143

B. Saran 144

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 : Pena <i>Fountain</i>	4
Gambar 02 : Pena Bulu	21
Gambar 03 : Pena <i>Fountain</i>	21
Gambar 04 : <i>Ballpoint Pen</i>	22
Gambar 05 : Bagian-Bagian Pena <i>Fountain</i>	24
Gambar 06 : Ukuran Dimensi Tubuh Masyarakat Indonesia.....	27
Gambar 07 : Norma Tubuh Manusia	31
Gambar 08 : Norma Perabot	32
Gambar 09 : Rak Hias Dinding.....	34
Gambar 10 : Rak Hias Perahu.....	35
Gambar 11 : Rak Hias Parabola	35
Gambar 12 : Rak Hias Botol	36
Gambar 13 : Skema Kerangka Pemikiran	38
Gambar 14 : Almari Hias Di Industri Mebel Khalim Jati Furniture	46
Gambar 15 : Rak Hias Di Industri Mebel Khalim Jati Furniture	47
Gambar 16 : Foto Bersama Bapak Khalim Pemilik Industri Mebel Khalim Jati Furniture	47
Gambar 17 : Rak Hias Di Industri Mebel Seni Furniture Jepara	48
Gambar 18 : Foto Bersama Bapak Bustomi Pemilik Industri Mebel Seni Furniture Jepara	49
Gambar 19 : Rak Hias Botol di Showroom Gunung Mulyo.....	50

Gambar 20 : Rak Hias Perahu di Showroom Gunung Mulyo.....	50
Gambar 21 : Skema Konsep Desain.....	64
Gambar 22 : Transformasi Bentuk Pena <i>Fountain</i> kedalam Desain Sketsa Rak Hias.....	65
Gambar 23 : Diagram Proses Desain	66
Gambar 24 : Konstruksi Konvensional.....	74
Gambar 25 : Sekrup sebagai Komponen Konstruksi Kontemporer.....	75
Gambar 26 : Tabel Ketetapan Desain	76
Gambar 27 : Sketsa Rak Hias Alternatif 1	78
Gambar 28 : Sketsa Rak Hias Alternatif 2	79
Gambar 29 : Sketsa Rak Hias Alternatif 3	79
Gambar 30 : Sketsa Rak Hias Alternatif 4	80
Gambar 31 : Sketsa Rak Hias Alternatif 5	80
Gambar 32 : Sketsa Rak Hias Alternatif 6	81
Gambar 33 : Sketsa Rak Hias Alternatif 7	81
Gambar 34 : Sketsa Rak Hias Alternatif 8	82
Gambar 35 : Sketsa Rak Hias Alternatif 9	82
Gambar 36 : Sketsa Rak Hias Alternatif 10.....	83
Gambar 37 : Sketsa Desain Terpilih	84
Gambar 38 : Gambar Kerja.....	86
Gambar 39 : Detail Ukiran.....	87
Gambar 40 : Gambar Perspektif.....	88
Gambar 41 : Gambar Exploded	89

Gambar 42 : Gambar Render	90
Gambar 43 : Skema Proses Pengerjaan Desain.....	92
Gambar 44 : Kayu Mahoni Gelondongan	95
Gambar 45 : Pembelahan kayu dengan Mesin <i>Bandsaw</i>	96
Gambar 46 : Kayu Mahoni yang Sudah dibelah dalam Proses Penggergajian.....	96
Gambar 47 : Alat Pengukur Kadar Air Kayu.....	97
Gambar 48 : Proses Pengeringan Kayu dengan Pengering Buatan.....	98
Gambar 49 : Kaca Tundan	99
Gambar 50 : Lem Penunjang Konstruksi	100
Gambar 51 : Rel laci	100
Gambar 52 : Mesin Gergaji Belah	101
Gambar 53 : Mesin Gergaji Pita	102
Gambar 54 : Mesin <i>Jointer</i>	103
Gambar 55 : Mesin Ketam	103
Gambar 56 : Mesin Bor.....	104
Gambar 57 : Mesin Gerinda.....	105
Gambar 58 : <i>Shot Stapless</i>	105
Gambar 59 : Mesin Profil.....	106
Gambar 60 : Mesin Amplas	107
Gambar 61 : Gergaji Tangan.....	107
Gambar 62 : Alat Ketam	108
Gambar 63 : Pahat Tusuk.....	109

Gambar 64 : Palu Besi Ukuran Kecil dan Besar	109
Gambar 65 : Klem Tang/Press	110
Gambar 66 : Obeng	111
Gambar 67 : Alat Bantu	112
Gambar 68 : Bahan Setelah Dipotong dan Dibelah	113
Gambar 69 : Pembuatan Mal dengan Kertas Karton	114
Gambar 70 : Pemotongan Komponen Lengkung.....	115
Gambar 71 : Proses Penyambungan papan	116
Gambar 72 : Hasil Penyambungan.....	116
Gambar 73 : Komponen yang Telah Diketam Permukaannya.....	117
Gambar 74 : Penghalusan dengan Mesin Gerinda	118
Gambar 75 : Pembuatan Konstruksi	119
Gambar 76 : Perakitan Komponen.....	120
Gambar 77 : Pengukiran.....	121
Gambar 78 : Skema Proses <i>Finishing</i>	125
Gambar 79 : Kompresor.....	127
Gambar 80 : <i>Spray Gun</i>	127
Gambar 81 : Penyemprotan Bahan Kimia Pengawet Kayu	129
Gambar 82 : Proses Pembersihan dan Penghalusan Permukaan.....	130
Gambar 83 : Proses Pendempulan.....	132
Gambar 84 : Proses Pelapisan Cat Dasar	133
Gambar 85 : Proses Pelapisan Warna Hitam	134
Gambar 86 : Proses Pelapisan Warna <i>Gold</i>	135

Gambar 87 : Proses Pelapisan <i>Top Coat</i>	136
Gambar 88 : Display Produk.....	137

DAFTAR TABEL

Tabel 01 : Tabel Ketetapan Desain	76
Tabel 02 : Tabel Kalkulasi Bahan Baku	137
Tabel 03 : Tabel Kalkulasi Bahan Pendukung.....	138
Tabel 04 : Tabel Kalkulasi <i>Finishing</i>	139
Tabel 05 : Tabel Kalkulasi Penunjang Konstruksi.....	140
Tabel 06 : Tabel Kalkulasi Pengerjaan Produk.....	140
Tabel 07 : Tabel Kalkulasi Biaya Produksi	141

DAFTAR SKEMA

Skema 01 : Skema Kerangka Pemikiran	38
Skema 02 : Skema Konsep Desain.....	64
Skema 03 : Diagram Proses Desain	66
Skema 04 : Skema Proses Pengerjaan Desain.....	92
Skema 05 : Skema Proses <i>Finishing</i>	125