

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Jamaludin. 2007. *Pengantar Desain Mebel*, Bandung : Kiblat Buku Utama
- Kristanto, M. Gani. 1995. *Teknik Merancang Perabot Yang Benar*. Yogyakarta: Kanisius.
- Marizar, S. Edy. 2005. *Designing Furniture*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Purnomo, Hari. 2013. *Antropometri dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- PIKA, 1981. *Mengenal Sifat-Sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*. Semarang: PIKA.
- Sachari, Agus. 2005. *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.
- Sholahuddin, Muhammad. 2014. *Proses Perancangan Desain Mebel*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Sugiyono, 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA.
- Suharso dan Retnoningsing, Ana. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: CV. Widya Karya.
- Sunaryo, Agus. 1997. *Reka Oles Mebel Kayu*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sutarya. *Konstruksi Mebel Ukir dan Pintu Rumah*. Atika Jepara. 1993.
- _____. *Ragam Hias Masjid Mantingan Jepara Sebagai Dasar Penciptaan Hiasan Dinding dan Perabot*. ISI Yogyakarta. 1991.
- Swasty, Wirania. 2010. *A-Z Warna Interior*. Jakarta: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
- Wilkening, Fritz. 1983. *Tata Ruang*. Semarang: Kanisius.

B. Artikel Jurnal, Majalah, Surat Kabar, dan Naskah Seminar

Asri. 2006. *Kenyamanan Pada Inner Courtyard*. Jakarta: PT. Griya Asri Prima.

Falah, Muhammad dan Widodo, Pudji. 2014. *Analisis Taksometri Anthurium Schott (ARACEAE)*. Purwokerto: Fakultas Biologi, Universitas Jendral Soedirman.

C. Webtografi

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Anthurium_crystallinum (Diakses 13 Maret 2018)

D. Software

Google Chrome Browser

Google Sketchup 2016

DAFTAR ISTILAH

<i>accessories</i>	<i>Hal yang bisa ditambahkan ke hal lain agar lebih bermanfaat, serba guna, atau atraktif.</i>
<i>air compressor</i>	<i>Udara yang dipampatkan atau dipadatkan dan disimpan dibawah tekanan yang lebih besar dari tekanan atmosfer, biasanya udara tersebut disimpan di dalam tanki atau biasa disebut dengan air tank atau air receiver tank.</i>
<i>background</i>	<i>Daerah atau pemandangan di balik objek utama kontemplasi, terutama bila dianggap sebagai kerangka untuk itu.</i>
<i>band saw</i>	<i>Sebuah gergaji tanpa henti, terdiri dari sebuah band baja dengan tepi bergerigi yang melintang di atas roda.</i>
<i>brainstorming</i>	<i>Teknik penyelesaian masalah secara kelompok dengan melibatkan sumbangan ide secara spontan dari semua anggota kelompok.</i>
<i>buyer</i>	<i>Pembeli, Langgan.</i>
<i>chair</i>	<i>Suatu produk yang digunakan untuk duduk.</i>
<i>comfort</i>	<i>Keadaan kemudahan fisik dan kebebasan dari rasa sakit atau kendala.</i>
<i>database</i>	<i>Kumpulan informasi yang disimpan di dalam komputer secara sistematis sehingga dapat diperiksa menggunakan suatu program komputer untuk memperoleh informasi dari basis data tersebut.</i>
<i>defect</i>	<i>Kekurangan atau ketidaksempurnaan.</i>
<i>design</i>	<i>Merupakan perencanaan dalam pembuatan sebuah objek, sistem, komponen atau struktur.</i>
<i>display</i>	<i>Suatu cara penataan produk, terutama produk barang yang diterapkan oleh perusahaan tertentu dengan tujuan untuk menarik minat konsumen.</i>
<i>easy chair</i>	<i>Suatu sarana duduk atau lebih kita kenal sebagai kursi santai dengan tujuan dari kursi ini adalah menciptakan kenyamanan bagi penggunanya.</i>
<i>eksterior</i>	<i>Bagian luar dari sebuah bangunan.</i>
<i>epoxy</i>	<i>Suatu bahan kimia yang merupakan salah satu jenis resin</i>

	<i>yang diperoleh dari proses polimerisasi dari epoksida. Epoxy resin bereaksi dengan beberapa bahan kimia lain seperti amina polifungsi, asam serta fenol dan alcohol, umumnya dikenal sebagai bahan pengeras atau hardener.</i>
<i>exploided</i>	<i>Memanfaatkan sepenuhnya dan memperoleh keuntungan dari (sumber daya).</i>
<i>finishing</i>	<i>Pekerjaan tahap akhir dari sebuah pembuatan produk.</i>
<i>furniture</i>	<i>Istilah yang digunakan untuk perabot rumah tangga yang berfungsi sebagai tempat penyimpanan barang, tempat duduk, tempat tidur, tempat mengerjakan sesuatu dalam bentuk meja atau tempat menaruh barang di permukaannya.</i>
<i>fiberglass</i>	<i>Bahan plastik bertulang yang tersusun dari serat kaca yang tertanam dalam matriks resin.</i>
<i>hardener</i>	<i>Bahan pengeras, sebagai campuran untuk finishing.</i>
<i>hardscape</i>	<i>Perlengkapan yang tidak hidup atau buatan manusia dari area outdoor yang direncanakan.</i>
<i>hardware</i>	<i>Alat, mesin, dan peralatan tahan lama lainnya.</i>
<i>high gloss</i>	<i>Tingkat kilap yang sangat tinggi.</i>
<i>human instrument</i>	<i>Manusia sebagai instrumen kunci adalah peneliti sebagai pengumpulan data utama.</i>
<i>nitrocellulose</i>	<i>Suatu senyawa yang sangat mudah terbakar yang terbentuk oleh nitrating selulosa yang terhubung dengan asam nitrat atau agen nitrating kuat lainnya. Senyawa ini juga dikenal sebagai guncotton ketika digunakan sebagai propelan atau bahan peledak low-powder .</i>
<i>outdoor</i>	<i>Luar ruangan.</i>
<i>planer</i>	<i>Alat (mesin) untuk meratakan permukaan kayu.</i>
<i>power</i>	<i>Kemampuan untuk melakukan sesuatu atau bertindak dengan cara tertentu, terutama sebagai fakultas atau kualitas.</i>
<i>pre-drilling</i>	<i>Sebelum proses pelubangan dengan bor.</i>
<i>press</i>	<i>Sebuah alat yang dibuat untuk memampatkan sebuah benda , sumber tenaganya bisa berasal dari mesin hydraulic , tenaga manusia , dan motor listrik dan lain lain .</i>

<i>prototype</i>	<i>Bentuk fisik pertama dari satu objek yang direncanakan dibuat dalam satu proses produksi, mewakili bentuk dan dimensi dari objek yang diwakilinya dan digunakan untuk objek penelitian dan pengembangan lebih lanjut.</i>
<i>quality control</i>	<i>Prosedur atau satu set prosedur yang dimaksudkan untuk memastikan bahwa produk yang diproduksi atau jasa yang dilakukan menganut satu set kriteria kualitas atau memenuhi persyaratan klien dan pelanggan.</i>
<i>reliable</i>	<i>Dapat dipercaya, keajegan, konsisten, keandalan, kestabilan.</i>
<i>showroom</i>	<i>Ruangan besar yang digunakan untuk menampilkan produk.</i>
<i>spray gun</i>	<i>Alat pemecah cairan menjadi butiran partikel halus yang menyerupai kabut.</i>
<i>supplier</i>	<i>Penyedia produk untuk kebutuhan yang relatif banyak untuk dijual kembali oleh para pengusaha kecil atau pedagang.</i>
<i>thinner</i>	<i>Suatu bahan kimia yang berbentuk cairan dan mengandung satu atau beberapa jenis bahan kimia lain.</i>
<i>top coat</i>	<i>Lapisan akhir dari proses finishing produk mebel.</i>
<i>trend</i>	<i>Segala sesuatu yang sedang dibicarakan, disukai atau bahkan digunakan oleh sebagian besar masyarakat pada saat tertentu.</i>
<i>up to date</i>	<i>Mengikuti hal-hal terkini.</i>
<i>website</i>	<i>Suatu kumpulan-kumpulan halaman yang menampilkan berbagai macam informasi teks, data, gambar diam ataupun bergerak, data animasi, suara, video maupun gabungan dari semuanya, baik itu yang bersifat statis maupun yang dinamis, yang dimana membentuk satu rangkaian bangunan yang saling berkaitan dimana masing-masing dihubungkan dengan jaringan halaman atau hyperlink.</i>
<i>wood filler</i>	<i>Bahan finishing yang berfungsi sebagai lapisan dasar untuk menutup pori-pori kayu sehingga menghasilkan finishing yang halus, rata.</i>

LAMPIRAN-LAMPIRAN

BLANGKO KONSULTASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR

NAMA : Nurul Hakim
 NIM : 131260000244
 PROGRAM STUDI : Desain Produk
 SEMESTER : 8 (Delapan)
 JUDUL SKRIPSI/T : Anthurium Crystallinum sebagai Ide Dasar Perancangan Kursi Teras

NO.	TANGGAL	URAIAN	BAB	HAL	KETERANGAN	PARAF
1	31/08/17	- line spacing tidak sesuai ketentuan	1	1	Diubah menjadi 2.0	
		- Penempatan nomor halaman	1	2	Diubah ke kanan atas	
		- Penulisan kalimat	1	4	Ditambahkan kata "berupa:"	
		- Telaah pustaka terlalu pendek	1	5	Telaah pustaka dirubah	
		- Gambar produk / sket	1	9	Diberi Note: Dimensi	
2	5/9/17	- Desain terpilih → dibuat tindak lanjut (cgb. kerja). Yang alternatif dibuat tampak: Depan, samping, dan atas!				
3.	11/9/17	1. DESAIN DEVINITIF → DIPRESENTASIKAN DG: a. T. DEPAN SMP ATAS PERSP D. KONSTRUKSI → 2-4 D. HIRSIAN → 2-4				
		2. DESAIN NON DEVINITIF, DIPRESENTASIKAN DG: a. TAMPILAN: DEPAN, SMP, ATAS, PERSP.				
4.	11/9/17	Telaah Pustaka → Dibuat → Awal pada konsep umum → setelah itu pada khusus sesuai dengan konteks judul masing-masing.				
5.	19/9/17	- Hasil dari studi kepustakaan, dibuat → sebagai kelanjutannya.				

NO.	TANGGAL	URAIAN	BAB	HAL	KETERANGAN	PARAF
	25/9/17	<p>- Pengelompokan Telaah Pustaka antara Buku, Majalah, dan yang lain di pisah. Misal: Buku, Majalah.</p> <p>- Setelah Bab I selesai, → Dilanjutkan Bab II</p> <p>⊙ Setelah selesai, lanjut ke BAB III!</p> <p>⊙ lanjut ke BAB IV</p>				<p><i>[Handwritten signature]</i></p> <p><i>[Handwritten signature]</i></p> <p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Pembimbing I

Pembimbing II

Jepara,
Ketua Program Studi

(.....)

(.....)

(.....)

BLANGKO KONSULTASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR

NAMA : NURUL HAKIM
 NIM : 131260000244
 PROGRAM STUDI : DESAIN PRODUK
 SEMESTER : 8 (Delapan)
 JUDUL SKRIPSI/TA : Anthurium crystallinum sebagai Ide Dasar
 Penciptaan Kursi Teras.

NO.	TANGGAL	URAIAN	BAB	HAL	KETERANGAN	PARAF
1	30/11/17	Dta Bahasa	I	1-8	Pembahasan kata "yg" bedebisan smp alena smp	[Signature]
2	11/11/18	Pembahasan kata	II F&TV	10-35	Di karikasi logi agar benar semana halana persiapan pembuatan produk layut bal.	[Signature] [Signature]
3	18/11/18	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Dikarin karia → ↳ siapa di limglari ↳ unkon Has → Berapa ↳ bntus dan kel? ⊙ siapa mulai di ↳ karia! ⊙ Bntus Bntus yg ↳ glnas → 1 karia ↳ karia. 				[Signature] [Signature]

TANGGAL	URAIAN	BAB	HAL	KETERANGAN	PARAF
7/3-18	Agar cek log tab	V	65-66	<p>Setiap alat & ditempit satu pada satu sama fungsi nya kemudian & k nya & beri keterangan</p> <p>⊕ Penggunaan tab "ny" ber lebihan</p> <p>⊕ Binai alternatif nama yg & p & k & k</p> <p>⊕ penggunaan dokumen foto yg sudah & g kan & k keluar & k ambil & k Cetak"</p>	
8/3-18	Foto / gambar	all		<p>ukuran gambar Foto & k ukuran yg 1 halaman 2 gambar / Foto & k</p>	
14/3-18	& Koutine / BMB	all		<p>& k & k & k & k</p>	

Pembimbing I

Pembimbing II

Jepara,
Ketua Program Studi

(.....)

(.....)

(.....)



FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
(UNISNU) JEPARA

Jl. Taman Siswa Pekeng Tahunan Jepara 59427 Telp./Fax. (0291) 595477
http://saintek.unisnu.ac.id

Cendekia dan Berakhlakul Karimah

email : faksaintek@unisnu.ac.id

Program Studi :

- Desain Produk
- Teknik Industri
- Teknik Informatika
- Desain Komunikasi Visual
- Teknik Sipil
- Teknik Elektro
- Budaya Perairan
- Sistem Informasi

CATATAN HASIL UJIAN SKRIPSI

No	Masalah	Keterangan
1	JUDUL	gunakan bhs Indonesia Kalau pun nama boleh sedikit di kaji, tinjauan pustaka
2	Gaya Tulisan	perlu diperjelas alirannya atau gaya dalam penulisan
3	Foto kerupuk	perlu di boost Foto produk
4	Koverensi	perlu pra ambahan atau koverensi kata tanya paku
5	paragraf	marginasi, alur dan
6	Foto	Foto kerupuk agar di garis

Jepara, 29 Maret 2018
Penguji I

Jati Raharjo, M.Sn



FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
(UNISNU) JEPARA

Jl. Taman Siswa Pekeng Tahunan Jepara 59427 Telp./Fax. (0291) 595477
http://saintek.unisnu.ac.id

Cendekia dan Berakhlakul Karimah

email : faksaintek@unisnu.ac.id

Program Studi :

- Desain Produk
- Teknik Industri
- Teknik Informatika
- Desain Komunikasi Visual
- Teknik Sipil
- Teknik Elektro
- Budaya Perairan
- Sistem Informasi

CATATAN HASIL UJIAN SKRIPSI

No	Masalah	Keterangan
1	Prakata	- Kaprodi di pindah ke no 3 - No 1 Relator No.2 Relator
2.	Kerangka poin hd 36 89 60	di kaji ulang.
3	hal 29 di perbesar	harapnya jelas.
4.	Gambar kerja	di perbesar dan detail di buat.

Jepara, 29 Maret 2018
Penguji II

H. Ariyanto, ST, MT