

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Dakwah merupakan aktifitas yang dilakukan secara sadar dalam rangka menyampaikan pesan-pesan agama Islam kepada orang lain agar mereka menerima dan menjalankan apa yang disampaikan dalam dakwah di kehidupan individual maupun masyarakat untuk mencapai kebahagiaan baik dunia maupun ahirah.¹ Dakwah tidak hanya usaha penyampaian saja tetapi usaha untuk mengubah manusia sebagai sasaran dakwah ke arah kualitas kehidupan yang lebih baik.²

Terdapat dua istilah dalam pengertian dakwah, yaitu dakwah Islamiah atau di'ayah Islam dan dakwah yang mengacu pada seruan Allah, panggilan Islam dan ajaran yang terdapat dalam Al Qur'an dan Al Hadits, sedangkan dakwah mengandung arti kewajiban bagi semua kaum muslimin untuk memanggil umat manusia dengan melakukan dakwah Islamiah tersebut. Dengan kata lain merupakan kewajiban untuk menyiarkan ajaran Islam.³ Dalam berdakwah terdapat pesan dakwah yang tidak berbeda dengan pokok ajaran Islam, yaitu: syariah, akidah dan akhlak.

¹ Samsul Munir Amin, *Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Amzah, 2009), hlm. 1.

² Samsul Munir Amin, *Rekonstruksi Pemikiran Dakwah Islam*, (Jakarta: Amzah, 2008), hlm. 8.

³ Kustadi Suhandang, *Ilmu Dakwah*, (Bandung: PT Remaja Rosdakur, 2013), hlm. 11.

Pesan dakwah terdiri dari ajaran Islam yang disampaikan Rasulullah SAW kepada umatnya baik termaktub dalam Al- Qur'an maupun Al- Hadits, untuk memahami kedua sumber pesan dakwah tersebut. Penting bagi pendakwah untuk mengetahui metodologinya agar tidak terjadi keliruan dalam menggalih pesan dakwah.⁴

Film "Mencari Hilal" mencari pesan dakwah terdapat metode dan setiap metode memiliki beberapa teknik penyampaian pesan dakwah salah satunya adalah teknik pembuatan gambar, ada gambar yang hidup dan gambar yang mati. Gambar yang hidup atau bergerak dapat diambil pesan manakala menyaksikannya hingga selesai. Contoh adalah film yang menampilkan cerita yang di dalam alur tersebut memiliki pesan yang disampaikan dalam setiap adegan, masyarakat akan lebih mencerna pesan dakwah tersebut dengan baik karena biasanya alur film menceritakan kehidupan sehari- hari.⁵

Ada pula media untuk menyampaikan pesan dakwah kepada masyarakat, media tidak hanya wadah memberikan informasi dan hiburan saja tetapi mengajak khalayak untuk melakukan perubahan, melalui berbagai konten yang khas dan unik dalam penyampainnya, bisa melalui pesan melalui teks, gambar dan suara agar lebih efektif pesan dakwah tersampaikan melalui media.⁶ Pesan dakwah dapat disampaikan melalui beberapa media dan diantaranya adalah film, film adalah karya seni yang dihasilkan oleh kerja tim bukan kerja individu atau kerja perorangan, film memerlukan skenario,

⁴Moh Ali aziz, *Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2004), hlm. 340.

⁵*Ibid.*, hlm. 377.

⁶Apriadi Tamburaka, *Literasi Media Masa*, (Depok: PT Rajagrafindo Persada, 2013), hlm. 1.

sutradara yang mengatur ekting pemain yang berakting sesuai isi skenario dan orang – orang yang membantu teknis pembuatan film mulai dari juru kamera, editor, penata cahaya, penata artistik, pengubah musik hingga pencatat skrip.⁷

Film merupakan bentuk karya seni yang menjadi fenomena dalam kehidupan moderen. Sebagai objek seni abad ini, film dalam proses berkembang menjadi salah satu bagian dari kehidupan sosial, yang tentunya memiliki pengaruh yang cukup signifikan pada manusia sebagai penonton. Film juga berperan sebagai pengalaamn dan nilai yang terdapat memenuhi kebutuhan yang bersifat spiritual dan transendental.⁸

Film Mencari Hilal memberi kisah atau cerita yang dikemas dengan ringan, tidak kaku bersifat menghibur dan dapat disesuaikan dengan keadaan kehidupan sosial masyarakat yang terjadi saat ini. Dialog serta adegan yang dimainkan bisa memotivasi bagi penonton yang melihatnya. Sehingga didalam film tersebut diselipkan kaidah – kaidah Islamiyyah dengan tujuan agar masyarakat tidak jenuh dalam menerima isi pesan cerita dalam film, serta dapat menarik penonton dalam mempelajari dan mengikuti pesan – pesan dakwah yang terdapat dalam film religi.

Film religi Mencari Hilal mendapatkan berbagai penghargaan salah satunya pemeran wanita dan pria terbaik Indonesia Movie Award (IMAA) 2016, menceritakan perjalanan seorang ayah bernama Mahmud dan seorang anak bernama Heli yang berpetualang Mencari Hilal. Film ini mengandung

⁷Ade Irwansyah, *Seandainya Saya Kritikus Film*, (Yogyakarta : CV Homerian Pustaka, 2009), hlm. 16.

⁸ Asep Kusnawan, *Komunikasi dan Penyiaran Islam*, (Bandung: Benang Merah Pers, 2004), hlm. 95.

banyak sekali pesan keagamaan, moral dan juga kritik sosial kepada pemerintah di dalamnya. Film Mencari Hilal dibintangi oleh Okan antara yang memerankan sosok Heli, Dedi sebagai Mahmud, dan Erythirina Baskoro sebagai Halida. Film ini diliris pada tahun 2015, bertepatan pada cuti lebaran. Serta disutradarai oleh Ismail Basbeth.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik untuk meneliti lebih lanjut tentang pesan dakwah dalam film Mencari Hilal. Maka skripsi ini berjudul “PESAN DAKWAH DALAM FILM MENCARI HILAL”.

B. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu apa saja pesan- pesan dakwah yang disampaikan dalam film “Mencari Hilal karya Ismail Basbeth”?

C. TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat pada film “Mencari Hilal karya Ismail Basbeth”.

D. MANFAAT PENELITIAN

Adapun manfaat dalam penelitian ini dibagi ke dalam dua aspek yaitu manfaat akademis dan praktis.

1. Manfaat Akademis

- a. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memperkaya bidang studi ilmu dakwah khususnya menganalisis pesan dakwah dalam sebuah film.

- b. Penulis juga berharap skripsi ini bisa sebagai bahan referensi untuk memperkuat penelitian tentang pesan dakwah yang terdapat pada film dengan menggunakan metode analisis isi bagi mahasiswa Jurusan Dakwah dan Komunikasi khususnya. Serta minat dibidang penyiaran dan film pada umumnya.
2. Manfaat Praktis
- a. Memberikan kontribusi yang positif kepada mahasiswa Dakwah dan Komunikasi dalam menganalisis pesan dakwah dalam sebuah film.
 - b. Sebagai masukan kepada pembuat film atau mahasiswa Dakwah dan Komunikasi yang minat dalam duniafilm agar senantiasa memasukan pesan – pesan dakwah dalam sebuah film.

E. KAJIAN PUSTAKA

Kajian pustaka merupakan salah satu bentuk kajian yang dilakukan oleh penulis guna mendapatkan referensi dan acuan dalam penelitian. Selain itu kajian pustaka juga memberikan gambaran tentang perbedaan penelitian yang dilakukan oleh orang lain. Berdasarkan penelusuran terhadap beberapa karya penelitian sebelumnya yang dimiliki tema yang hampir relevan dengan tema yang diangkat penulis yakni sebagai berikut :

Penelitian yang dilakukan oleh Indah Noviyanti mahasiswa UIN Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta Jurusan Dakwah dan Komunikasi tahun 2016. Dalam skripsinya yang berjudul Komunikasi Antar

Pribadi Orangtua dan Anak dalam Film Mencari Hilal.⁹ Penelitian ini menggunakan metode narasi dari Todorov. Yang menganalisis karakter tokoh dan keseimbangan suatu cerita, hasil penelitian ini disimpulkan bahwa tentang struktur narasi komunikasi antar orangtua dan anak serta berbagai pesan moral dan keagamaan yang terkandung dalam film Mencari Hilal.

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian milik Indah Noviyanti adalah terletak pada metode analisis yang digunakan. Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis Semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif,berfokus pada pesan dakwah yang terdapat dalam film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth. Sedangkan dalam penelitian Indah Noviyanti menggunakan metode Narasi dari Todorov yang berfokus pada narasi dan karakter tokoh.

Penelitian selanjutnya dari Lidya Ivana Rawung dari University of Sam Ratulangi 2013 jurusan Komunikasi dengan judul Analisis Semiotika pada Film Laskar Pelangi dalam penelitian Lidya berfokus pada analisis Semiotika dalam Film Laskar Pelangi yang bercerita tentang perjuangan anak- anak Bangka Belitung yang ingin sekolah dengan Tekat dan semangat anak- anak Bangka Belitung untuk terus bersekolah walau jarak sekolah yang jauh serta sekolah yang sangat sederhana.¹⁰

⁹ Indah noviyanti, Komunikasi Antar Pribadi Orangtua dan Anak Dalam Film Mencari Hilal, (Skripsi S 1 Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta:2016). hlm. ix.

¹⁰Rawung, Ivana, Lidya, *Analisis Semiotika pada Film Laskar Pelangi*, Journal University of Sam Ratulangi, (Sumatra Utara: 2013), hlm. xi.

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian dari Lidya adalah dalam menggunakan metode analisisnya, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan menggunakan metode analisis Semiotika Roland Barthes yang berfokus pada pesan dakwah yang terdapat dalam film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth, sedangkan penelitian dari Lidya Ivana Rawung menggunakan metode Penelitian Kualitatif dimana peneliti akan menjelaskan Analisis Semiotika dengan menggunakan teori dari Fredinand De Saussure.

Selanjutnya penelitian dari Eko Beni Pratama dari Universitas Islam Nadhlatul Ulama jurusan Dakwah dan komunikasi tahun 2016 dengan judul Analisis Semiotika "*Man Jadda Wajada*" dalam Film Negeri 5 Menara. dalam film ini Eko Beni pratama fokuskan pada semiotika dalam kata "*Man Jadda Wajadda*" terdapat pada film 5 Menara yang membahas tentang kelima pria dengan berbagai perbedaan budaya yang disatukan dalam sebuah pondok pesantren.¹¹

Perbedaan dalam penelitian ini dengan penelitian Eko Beni Pratama adalah dalam metode, penelitian ini menggunakan metode analisis Semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif berfokus pesan dakwah yang terdapat dalam film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth, sedangkan penelitian dari Eko menggunakan metode analisis Semiotika Charles Sander Peirce dengan pendekatan kualitatif, metode ini menggunakan penafsiran dan memaparkan apa adanya sesuai dengan data- data yang ada.

¹¹Eko Beni Pratama, Analisis Semiotika Pesan Dakwah "*Man Jadda Wajaddah*" Dalam Film Negeri 5 Menara Sutradara Affandi Abdul Rachman Tahun 2012, (Skripsi S 1 Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Nadhlatul Ulama Jepara : 2016), hlm. ix.

Selanjutnya penelitian dari Shirotin Mustaqin Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul skripsi Analisis Terhadap Pesan Dakwah dalam Film Kartun Upin dan Ipin Pada Episode Tema Ramadhan. Dalam penelitian ini Shirotin menganalisis pesan dakwah dalam film kartun Upin dan Ipin Episode Ramadhan yang membahas tentang kegiatan anak - anak yang dilakukan disaat bulan ramadhan.¹²

Perbedaan dalam penelitian ini dan penelitian Shirotin Mustaqin adalah dalam menggunakan metode analisisnya, metode penelitian ini menggunakan metode analisis Semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif berfokus pesan dakwah yang terdapat dalam film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth, berbeda dengan penelitian dari Shirotin Mustaqin yang meneliti animasi kartun yang menggunakan metode mengungkapkan suatu masalah atau peristiwa sebagaimana adanya, penelitian ditekankan secara obyektif tentang keadaan yang sebenarnya diobyek yang diteliti.

Tabel 1.1 Ringkasan Penelitian Terdahulu

No	Penelitian	Judul penelitian	Metode penelitian	Hasil penelitian
1.	Indah Novianyanti	Komunikasi Antar Pribadi Orangtua dan Anak Dalam Film Mencari Hilal	Kualitatif deskriptif	Komunikasi antar Pribadi Orangtua dan Anak dalam Film Mencari Hilal ini menceritakan tentang perjalanan anak dan ayahnya dalam mencari hilal penuh dengan nilai keagamaan dan

¹² Shirotin Mustaqin, Analisis Terhadap Pesan dalam Film Kartun Upin dan Ipin Pada Episode Tema Ramadhan, (Skripsi S 1 Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara Jurusan Dakwah dan Komunikasi : 2014), hlm. ix.

			konflik yang terjadi antara anak dan orangtua.
2.	Lidya Ivana Rawung	Analisis Semiotika pada Film Laskar Pelangi	Kualitatif deskriptif
			Film Laskar Pelangi yang bercerita tentang perjuangan anak-anak Bangka Belitung yang ingin sekolah dengan Tekat dan semangat anak-anak Bangka Belitung untuk terus bersekolah walau jarak sekolah yang jauh serta sekolahan yang sangat sederhana
3.	Eko Beni Pratama	Analisis Semiotika kata “ <i>Man Jadda Wajadda</i> ” dalam Film Negeri 5 Menara Sutradara Affandi Abdul Rachman Tahun 2012	Kualitatif deskriptif
			Analisis Semiotika kata “ <i>Man jaddah wajadda</i> ” dalam Film Negeri 5 Menara menceritakan tentang perjalanan yang dilalui 5 lelaki dengan budaya yang berbeda – beda dalam satu pondok pesantren, keinginan 5 lelaki tersebut untuk lebih dekat dengan Allah SWT dan lebih mengenal agama islam serta menggapai cita – cita yang mereka impikan, mereka percaya bahwa ketika allah berkata <i>Man Jaddah Wajaddah</i> siapa yang bersungguh – sungguh pasti sukses maka akan terkabulkan semua doa jika Allah SWT menghendaki.

4.	Shirotin Mustaqin	Analisis Terhadap Pesan Dakwah dalam Film Kartun Upin dan Ipin Pada Episode Tema Ramadhan	Kualitatif deskriptif	Pesan dakwah dalam film Upin dan Ipin Episode Tema Ramadhan menceritakan tentang kegiatan anak - anak dibulan ramadhan dari dari kegiatan diawal ramadhan mengajarkan anak – anak untuk berpuasa dan nikmatnya berpuasa ketika berbuka, serta keseruan disaat sholat trawih. Menampilkan tentang doa berbuka puasa, doa niat puasa ketika sahur, dan nilai – nilai agama yang ditampilkan ketika kegiatan dibulan ramadhan.
----	----------------------	--	--------------------------	---

Dari beberapa penelitian diatas terdapat perbedaan dan kesamaan dengan penelitian ini. Persamaannya adalah mengkaji tentang film dan pendekatan menggunakan kualitatif deskriptif. Perbedaannya adalah terdapat penelitian tentang animasi atau kartun, serta terdapat perbedaan teori metode penelitian yang digunakan oleh penelitian ini dan penelitian terdahulu.

F. METODE PENELITIAN

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian dalam penelitian ini ialah pendekatan kualitatif dengan Metode Analisis Semiotika Roland Barthes berfokus pada pesan dakwah yang terdapat dalam film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth, penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami objek penelitian secara holistic dan dengan cara

deskriptif dalam bentuk kata – kata dan bahasa pada konteks khusus yang alamiah dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah.¹³

Penelitian kualitatif adalah jenis penelitian yang temuan – temuannya tidak melalui prosedur kuantitatif, perhitungan statistic, atau bentuk cara-cara lainnya yang menggunakan ukuran angka, kualitaitaif merupakan sesuatu yang berkaitan dengan aspek kualitas, nilai atau makna yang terdapat pada fakta. Kualitas nilai, atau makna yang hanya dapat dijelaskan melalui linguistic, bahasa dan kata-kata.¹⁴

2. Sumber Data

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang akan menganalisis dan menfsirkan data-data yang diperoleh melalui kata-kata. Penelitian kualitatif adalah sebuah penelitian untuk mengemukakan gambaran dan pemahaman (*understanding*) mengenai bagaimana dan mengapa suatu gejala atau realitas komunikasi terjadi.¹⁵

Dalam penelitian ini, menggunakan pengumpulan data dapat menggunakan sumber *Primer* dan sumber *Skunder*.

- a. Sumber Primer yaitu sumber data yang secara khusus menjadi objek penelitian. Dalam penelitian ini data yang digunakan sebagai data primer adalah file film Mencari Hilal karya Ismail Basbeth.
- b. Sumber Sekunder berupa penelitian berupa pustaka dengan mempelajari dan mengkaji literatur – literatur yang berkaitan dengan

¹³ Lexy J. Moloeng, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, 2012), hlm. 6.

¹⁴ Imam Gunawan, *METODE PENELITIAN KUALITATIF, Teori dan Praktik*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2013), hlm. 5.

¹⁵ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdarkarya, 2006), hlm. 13

permasalahan yang diteliti untuk mendukung asumsi sebagai landasan teori yang dibahas yaitu data sumber pada berbagai referensi seperti buku, jurnal, dokumen, media internet dan kaitannya dengan masalah penelitian pesan dakwah dalam film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth. Fungsi dari data sekunder ini untuk melengkapi analisis masalah sehingga diperoleh hasil data yang lebih komprehensif.¹⁶

3. Teknik Pengumpulan Data

a. Dokumentasi

Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data dengan mengambil data-data yang didapatkan melalui foto dan video yang didapatkan di media internet, youtube dan tulisan penelitian terdahulu. Dalam pengumpulan data penulis juga menggunakan metode dokumentasi, metode ini bertujuan untuk mendapat informasi yang mendukung analisis dan interpretasi data dalam penelitian ini diperoleh dari Film Mencari Hilal. metode pengumpulan data dengan cara dokumentasi dilakukan karena jenis penelitian ini adalah keperustakaan.

4. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan Metode analisis Semiotika Roland Barthes dengan melihat tanda dan memproduksi makna yang terkandung, menyajikan data dan menarik kesimpulan, mengumpulkan data-data yang penting berkaitan dengan pembahasan, serta menyajikan data tersebut kedalam suatu penyajian yang tersusun dan

¹⁶ Suharsisni Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT Bina 1982), hlm. 132.

menarik kesimpulan sebagai tafsiran dan interpretasi dari data-data yang telah disajikan.¹⁷

G. SISTEMATIK PENULISAN

Dalam membahas suatu penelitian diperlukan sistematika pembahasan yang bertujuan untuk memudahkan penelitian, langkah-langkah pembahasan sebagai berikut :

BAB I : PENDAHULUAN

Pada bab ini terdiri atas enam sub bab antara lain: Latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, kajian pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI

Pada bab ini terdiri delapan sub bab antara lain : Pengertian dakwah, unsur- unsur dakwah, pengertian pesan dakwah, tema, Jenis dan karakteristik pesan dakwah, media pesan dakwah, pengertian film sebagai pesan dakwah, unsur dan jenis film, film sebagai media pesan dakwah.

BAB III : KAJIAN OBJEK PENELITIAN

Pada bab ini terdiri empat sub bab antara lain: Latar belakang produksi, pemain dan Crew film Mencaari Hilal, biografi sutradara Ismail Basbeth, signiosis film Mencari Hilal.

¹⁷ Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2014), hlm. 174.

BAB IV : ANALISIS

Pada bab ini akan mengulas tentang analisis pesan dakwah yang terkandung dalam film Mencari Hilal.

BAB V : PENUTUP

Pada bab ini berisi tentang kesimpulan dan rekomendasi.