

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP
ORNAMEN MASJID MANTINGAN
TAHUNAN JEPARA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi
Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S.1)

Pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi



Oleh :

DIKI TEGUH WINARTO

NIM : 313006

NIRM : 131510000129

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN
PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL
ULAMA' (UNISNU) JEPARA**

2018

ABSTRAK

DikiTeguh Winarto (NIM/NIRM : 313006/ 13151000129). Analisis Semiotika Terhadap Ornamen Masjid Mantingan Jepara, Skripsi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi UNISNI Jepara, 2018.

Nasjid Matingan Jepara merupakan bangunan yang memiliki ciri khas dan ragam keunikan yang tersendiri, baik dari segi arsitektur, sejarah dan kebudayaan. Keunikan tersebut dapat dilihat dari beberapa struktur bangunan masjid, mimbar, serambi masjid, gapura, dan beberapa motif ornamen yang menghiasi dinding-dinding masjid. Semua bagian-bagian tersebut tentunya memiliki nilai makna sejarah yang berharga, kesenian budaya dan terlebih memiliki makna-makna sebagai komunikasi visual yang dapat dipelajari.

Penelitian ini bertujuan : (1) untuk mengetahui makna yang terdapat pada ornamen mantina jepara. (2) untuk memahami makna yang terdapat pada ornamen masjid mantingan jepara bagi masyarakat.

Penelitian ini menggunakan jenis (case study and field/research) dengan metode penelitian deskriptive atau penelitian yang bermaksud membuat peyandaraan secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta-fakta dan sifat-sifat populasi tertentu. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan analisis data kualitatif yang berhubungan dengan makna semiotika ragam ornamen masjid mantingan jepara.

Hasil penelitian menunjukkan data melalui analisis semiotika pierce dengan tiologi tanda, makna ornamen masjid mantingan adalah merupakan simbol perwujudan dari sebuah hubungan manusia dengan alam. Dan hubungan antara manusia dengan sang pencipta, dan juga merupakan bentuk pencapaian karakter, melalui pencarian sugesti alam, pencapaian tersebut mencerminkan hubungan mikrokosmos dan makro kosmos. Secara simbolis, ragam ornamen masjid mantingan memberikan pegajaran tentang kepribadian-kepribadian yang baik yang hendaknya dilakukan manusia untuk mejalin sebuah hubungan antar kesucian, keselamatan dan kesejahteraan hidup didunia terlebih di akhirat.

Dalam perkembangannya, pemaknaan terhadap situs dan ornamen masjid mantingan jepara sedikit-demi sedikit mengalami transformasi karena adanya budaya-budaya dari luar. Sebagian masyarakat saat ini memaknai ragam hias ornamen pada masjid mantingan hanya sebagai tempat wisata untuk menikmati keindahan ornamen peninggalan sejarah, namun sebagian masyarakat yang menyadari pentingnya sejarah, berusaha memaknai dan melestarikan ornamen masjid mantingan merupakan sebuah pesan visual dari para leluhur untuk masyarakat agar dalam menjalani kehidupan senantiasa menjaga harmoni hubungan kepada siapapun terlebih kepada ALLAH SWT. Sebagai pencipta yang maha indah.

Kata kunci: semiotika, ornamen, masjid mantingan

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Lamp : 2 (dua) eks.

Jepara, 13 Maret 2019

Hal : Naskah Skripsi

An. Sdr. **Diki Teguh Winarto**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah skripsi saudara:

Nama : Diki Teguh Winarto

NIM/NIRM : 313006/ 131510000129

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Judul : **ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP ORNAMEN
MASJID MANTINGAN TAHUNAN JEPARA.**

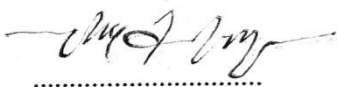
Dengan ini saya mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat segera diujikan.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

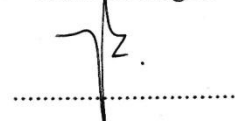
Jepara, 13 Maret 2019

Pembimbing I



.....

Pembimbing II



.....



Universitas Islam Nahdlatul Ulama
UNISNU JEPARA

Cendekia dan Berakhlakul Karimah

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Terakreditasi "B" SK BAN-PT Nomor 1155/SK/BAN-PT/Akred/S/XI/2015

Jln. Taman Siswa No. 09 Tahunan Jepara 59427

Telp./Fax. (0291) 593132 e-Mail : fdk@unisnu.ac.id Website : www.dakwah.unisnu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : **DIKI TEGUH WINARTO**
NIM : 131510000129
NIRM : 13/X/17.4.1/0120
Tempat, Tgl. Lahir : Jepara, 16 Desember 1989
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP ORNAMEN MASJID
MANTINGAN TAHUNAN JEPARA

Telah dimunaqasyahkan oleh Dewan Penguji Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara dan dinyatakan **LULUS**, pada tanggal :

2 April 2019

Dan dapat diterima sebagai kelengkapan syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Jepara, 2 April 2019



Ketua Sidang,

H. Noor Rohman Fauzan, B.Ed., M.A.

Sekretaris Sidang,

Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I.

Penguji I,

Abdul Wahab, S.Sos.I., M.S.I.

Penguji II,

Mahfudlan Fajre, M.S.I.

Pembimbing 1,

Dr. Achmad Slamet, M.S.I.

Pembimbing 2,

Muhammad Nashrul Haqqi, S.Th.I., M.Hum

SURAT PERNYATAAN

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, penulis menyatakan bahwa skripsi ini tidak berisi materi yang pernah ditulis oleh orang lain atau diterbitkan. Demikian juga skripsi ini tidak berisi satupun pikiran-pikiran orang lain, kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan bahan rujukan dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Jepara, 13 Maret 2019



Diki Teguh Winarto

NIM: 315006

MOTTO

*“sejarah bukanlahlah seni bernostalgia, tapi sejarah adalah ibrah,
pelajaran yang bisa kita tarik ke masa sekarang untuk mempersiapkan
masa depan yang lebih baik”*

(Ahmad Fuadi 1972)

*“Perlakukan sebuah karya seni budaya seperti seorang pangeran,
maka ia akan berbicara kepada anda”*

(Arthur Schopenhauer)

PERSEMBAHAN

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan ridho yang telah diberikan kepada penulis sehingga proses penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik. Selanjutnya kami persembahkan skripsi ini untuk :

- ❖ Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan. Terima kasih atas semua yang telah kalian berikan. Do'a kalian dan ridho Allah yang mempermudah langkah penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
- ❖ Adik dan kakak beserta seluruh keluarga yang ikut serta mendukung penulis.
- ❖ Segenap pengurus ta'mir masjid Mantinagn Jepara yang telah membantu memberikan data, informasi dan kontribusi kepada penulis.
- ❖ Semua teman-teman perjuangan keluarga besar Fakultas Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Unisnu Jepara.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT. Dzat yang telah memberikan keistimewaan kepada manusia berupa akal, sehingga pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Analisis Semiotika Terhadap Ornamen Masjid Mantingan Jepara”** sesuai batas waktu yang telah ditetapkan.

Sholawat beserta salam semoga tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabat dan pengikutnya yang telah membawa dan mengembangkan Islam hingga seperti sekarang.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini berkat banyak pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan terima kasih terutama kepada:

1. Rektor Unisnu Jepara Prof. H. Muhtarom, HM.
2. H. Noor Rohman Fauzan, B. Ed., M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Unisnu Jepara.
3. Drs. Achmad Slamet, M.S.I. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis.
4. Keluarga besar almamater Fakultas Dakwah dan Komunikasi Unisnu Jepara
5. Seluruh staf dan Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Unisnu Jepara
6. Kedua orang tua, kakak, adik dan seluruh keluarga penulis yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan kepada penulis.
7. Segenap pengurus ta'mir masjid Mantingan Tahunan Jepara.
8. Seluruh teman-teman Fakultas Dakwah dan Komunikasi Unisnu Jepara

Tiada gading yang tak retak. Begitulah skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca demi sempurnanya skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca. *Amin.*

Jepara, Maret 2019

Penulis

Diki Teguh Winarto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Telaah Pustaka	6
E. Metode Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan	13

BAB II LANDASAN TEORI

A. Semiotika	15
B. Pengertian Semiotika	16
C. Semiotika Menurut para Ahli	17
D. Macam-macam Semiotika.....	22
E. Tipe-tipe Tanda.....	24
F. Sistem Semiotika.....	25
G. Pengertian Ornamen.....	27

H. Semiotika dalam Tanda Ornamen.....	30
---------------------------------------	----

BAB III OBYEK PENELITIAN

A. Letak Geografis.....	32
B. Sejarah Masjid Mantingan Jepara.....	34
C. Ornamen Masjid Mantingan Jepara.....	47

BAB IV ANALISIS HASIL PENELITIAN

A. Ornamen Masjid Mantingan Jepara.....	63
B. Fungsi Ornamen pada Masjid Mantingan Jepara.....	66
C. Analisis Semiotika Ornamen Masjid Mantingan Jepara.....	67
D. Makna Ornamen Masjid Mantingan Bagi Masyarakat.....	81

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	83
B. Saran	85
C. Perutup	87

Daftar Pustaka

Lampiran-lampiran

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 Masjid Mantingan tempo dulu.....	44
Gambar 02 Masjid Mantingan sekarang.....	44
Gambar 03 Candi Bantar	49
Gambar 04 Gapura Paduraksa.	50
Gambar 05 Tumbuh-tumbuhan Daun dan Bunga Teratai.....	51
Gambar 06 Ornamen Sulur-suluran dan Labu air	52
Gambar 07 Tumbuhan daun, Kangkung dan Nipah.....	53
Gambar 08 Ornamen Pohon bambu, Kelapa dan Kamboja.....	53
Gambar 09 Binatang yang Distilir seperti Angsa.....	54
Gambar 10 Binatang yang Distilir seperti Kelelawar.....	55
Gambar 11 Ornamen Medalion Bulat.....	55
Gambar 12 Ornamen Rumah Panggung, Pagar dan candi Bantar.....	56
Gambar 13 Gunung, awan, batu karang dan langit.....	56
Gambar 14 Motif Ornamen Makara yang disamakan.....	57
Gambar 15 Anyaman (Jalinan)	58
Gambar 16 Ornamen Relief dua Sisi, Seekor Gajah yang Distilir dengan.....	59
Gambar 17 Ornamen 2 sisi panel berbentuk Hanomanyang sudah rusak.....	59
Gambar 18 Panel 2 sisi berbentuk kisah Ramayana dan motif Bunga.....	60
Gambar 19 Ornamen Relief dua Sisi berbentuk Kera.....	61
Gambar 20 Ornamen Candrasengkala.....	62