

MOTOR HARLEY-DAVIDSON SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PERANCANGAN SET KURSI KAFE



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara

Oleh :

Aprilia Wahyu Candra

151260000326

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2019**

MOTOR HARLEY-DAVIDSON SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PERANCANGAN SET KURSI KAFE



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara

Oleh :

Aprilia Wahyu Candra

151260000326

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2019**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah Tugas Akhir Saudara :

Nama : Aprilia Wahyu Candra
NIM : 151260000326
Program Studi : Desain Produk
Judul : Motor Harley-Davidson sebagai Konsep Perancangan Set Kursi Kafe

Tugas akhir ini telah disetujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan ditahap Dewan Penguji Program Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

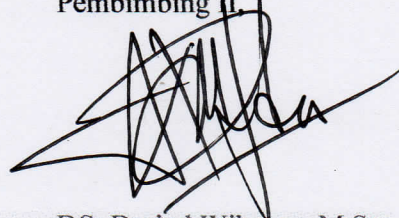
Jepara, 12 Agustus 2019

Pembimbing I,



H. Ariyanto, ST. MT
NIY. 3 730813 13 109

Pembimbing II,



DS. Drajad Wibowo, M.Sn.
NIY. 4 830330 16 205

PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul “Motor Harley-Davidson sebagai sumber inspirasi perancangan set kursi kafe” karya dari:

Nama : Aprilia Wahyu Candra

NIM/NIRM : 151260000326

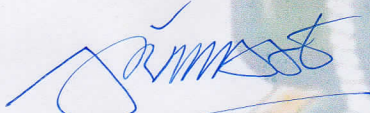
Program Studi : Desain Produk

Telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlaul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal : 27 Agustus 2019

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara tahun Akademik 2019.

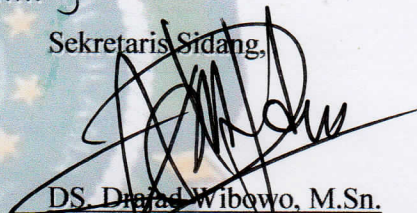
Jepara, 5 Oktober 2019

Ketua Sidang,



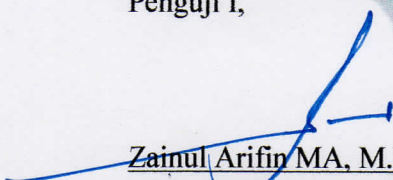
H. Ariyanto, ST. MT
NIY. 3 730813 13 109

Sekretaris Sidang,



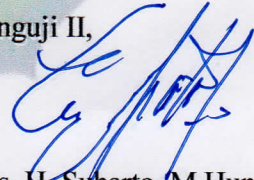
DS. Drajad Wibowo, M.Sn.
NIY. 4 830330 16 205

Penguji I,



Zainul Arifin MA, M.Hum.
NIY. 3 650315 98 018

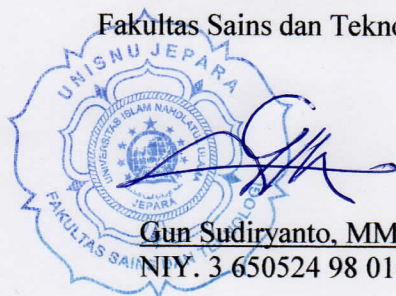
Penguji II,



Drs. H. Suharto, M.Hum
NIY. 3 660314 14 150

Dekan

Fakultas Sains dan Teknologi


Gun Sudiryanto, MM.Ir
NIY. 3 650524 98 014

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aprilia Wahyu Candra

NIM : 151260000326

Program Studi : Desain Produk

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah di ajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelas Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah di tuliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila dikemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 6 September 2019.



Aprilia Wahyu Candra
NIM : 151260000326

ABSTRAK

Aprilia Wahyu Candra, 151260000326, Motor Harley-Davidson sebagai sumber inspirasi perancangan set kursi kafe, 2019, H. Ariyanto, S.T, M.T, DS. Drajad Wibowo, S.Sn, M.Sn, Desain Produk, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Teknologi mempengaruhi kehidupan sosial masyarakat. Masyarakat cenderung mencari tempat menarik untuk meningkatkan nilai sosialnya di mata umum. Tugas Akhir ini bertujuan untuk merancang desain mebel yang kreatif dan inovatif, unik, dan sesuai dengan kebutuhan milenial sekarang ini. Tugas Akhir ini diawali dengan penelitian menggunakan data kualitatif, dalam teknik pengumpulan data menggunakan cara studi literatur, observasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan kafe merupakan salah satu tempat populer yang diminati masyarakat milenial. Mendesain mebel kafe yang unik dan berbeda menjadi salah satu solusi yang baik dalam menarik minat konsumen. Maka penulis merancang sebuah mebel berupa set kursi kafe yang bersumber inspirasi Motor Harley-Davidson. Motor Harley-Davidson dipilih karena motor jenis ini masih menjadi idola kaum milenial yang terkenal dengan sebutan *Moge* dan motor dengan harga mahal. Penerapan konsep Motor Harley-Davidson pada set kursi kafe ditekankan pada sandaran kursi, kaki kursi, dan daun meja.

Kata kunci : Mebel, kafe, kursi, Motor Harley-Davidson.

MOTTO

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lain.”
(Hadits Riwayat ath-Thabrani, Al-Mu’jam al-Ausath, juz VII, hal. 58, dari Jabir bin Abdullah r.a.. Dishahihkan Muhammad Nashiruddin al-Albani dalam kitab:
As-Silsilah Ash-Shahîhah)

PRAKATA

Memanjat puji dan syukur kepada Allah yang telah berkenan melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul : “Motor Harley-Davidson sebagai Konsep Perancangan Set Kursi Kafe” dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis dengan rasa bangga dan bahagia menghanturkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) jepara (Dr. Sa’dullah Assaidi, M.Ag), yang telah menyampaikan ilmu pengetahuan sehingga dapat menjadikan penulis bersemangat dalam menempuh studi.
2. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara (Ir. Gun Sudiryanto, MM.), yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir dengan baik.
3. Wakil Dekan 3 Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara sekaligus dosen pembimbing 1 (H. Ariyanto, ST. MT), yang telah memberikan arahan dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir dengan baik.
4. Ketua Program Studi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama (UNISNU) Jepara sekaligus Dosen Pembimbing II (DS. Drajad Wibowo, M.Sn.), yang dengan segala kesabaran telah berkenan memberikan arahan kepada peneliti sehingga menjadi lebih sempurna dalam menyelesaikan tugas akhir ini
5. Para Dosen penguji yang telah memberi kritik membangun dan memberikan masukan pada karya penulis.
6. Para Dosen program Studi Desain Produk , yang telah banyak memberikan sentuhan ilmu pengetahuan yang tidak ternilai harganya.
7. Bapak dan adik-adik saya tercinta yang selalu mendoakan, memberi dukungan dan motivasi atas perjalanan selama ini.

8. Seluruh kawan seperjuangan Prodi Desain produk dan sahabat-sahabat saya yang telah memberikan ilmu pengetahuan, dorongan dan semangat.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan tugas akhir ini.

Penelitian menyadari, bahwa apa yang dituangkan dan disajikan ini masih banyak kekurangan dan kekhilafan. Tetapi peneliti berharap mudah-mudahan Tugas Akhir ini bisa menjadikan sesuatu yang bermanfaat terutama bagi peneliti sendiri dan umumnya kepada para pembaca yang sudi melihat dan membacanya.

Jepara, 6 September 2019

Penulis,

Aprilia Wahyu Candra

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini kupersembahkan pada :

1. Almarhum Ibuku Tercinta Ibu Hartini yang telah mengejariku menjadi perempuan tangguh dan kuat.
2. Bapakku tersayang Bapak Budiono yang tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang, do'a, dukungan dan motivasi hingga penulis bisa seperti ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO	vi
PRAKATA.....	vii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR SKEMA.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Perancangan	1
1.2. Rumusan Ide Perancangan	2
1.3. Orisinilitas	2
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Manfaat	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	7
2.1. Kajian Sumber Penciptaan	7
2.2. Landasan perancangan.....	9
2.2.1. Landasan Desain	9
2.2.2. Landasan Mebel	13
2.2.3. Landasan Kursi	14
2.2.4. Landasan Kursi Kafe.....	14
2.2.5. Landasan Kafe.....	15
2.2.6. Landasan Motor Harley-Davidson.....	15
2.2.7. Landasan Ergonomi	21

2.2.8.	Landasan Konstruksi.....	26
2.2.9.	Landasan Bahan dan Tekstur	27
2.2.10.	Landasan <i>Finishing</i>	28
2.3.	Konsep Perwujudan.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		31
3.1.	Pendekatan Penelitian.....	31
3.2.	Desain Penelitian	31
3.2.1.	Perencanaan.....	32
3.2.2.	Pelaksanaan	32
3.2.3.	Analisis Data	32
3.2.4.	Evaluasi.....	32
3.3.	Fokus Penelitian	33
3.4.	Jenis dan Metode Pengumpulan Data	33
3.4.1.	Metode literature	33
3.4.2.	Metode studi lapangan	33
3.4.3.	Metode Pendekatan dan Pengembangan Desain.....	40
3.5.	Teknik Analisis Data	42
3.5.1.	Analisis Aktivitas.....	42
3.5.2.	Analisis bentuk dan fungsi	43
3.5.3.	Analisis Ergonomi.....	43
3.5.4.	Analisis Antropometri.....	44
3.5.5.	Analisis Bahan dan Tekstur	44
3.5.6.	Analisis Struktur dan Konstruksi	45
3.5.7.	Analisis Warna	46
BAB IV KAJIAN DESAIN		47
4.1.	Konsep Desain.....	47
4.1.1.	Proses Desain	47
4.1.2.	Diagram Proses Desain	49
4.2.	Proses Pengerjaan Produk	64
4.2.1.	Gambar Kerja.....	64
4.2.2.	Identifikasi Bahan	68

4.2.3.	Persiapan Alat	73
4.2.4.	Teknik Pengerjaan.....	82
4.2.5.	Kontrol kualitas	91
4.3.	Proses <i>Finishing</i>	91
4.3.1.	<i>Finishing</i>	92
4.3.2.	Pengejokan	100
4.3.3.	Perakitan Produk Jadi.....	106
4.3.4.	Produk Jadi.....	107
4.3.5.	Alternatif Display Produk	108
4.3.6.	Kalkulasi	110
BAB V PENUTUP.....		117
6.1	Kesimpulan.....	117
6.2	Saran	117
DAFTAR ISTILAH		118
DAFTAR PUSTAKA		124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Desain kursi Harley-Davidson yang ada di pasaran 1	3
Gambar 1.2 : Desain kursi Harley-Davidson yang ada di pasaran 2	4
Gambar 1.3 : Desain kursi Harley-Davidson yang ada di pasaran 3	4
Gambar 1.4 : Desain kursi Harley-Davidson yang ada di pasaran 4	5
Gambar 2.1 : Warna RGB.....	11
Gambar 2.2 : Warna CMY	11
Gambar 2.3 : Logo pertama Harley-Davidson.....	16
Gambar 2.4 : Logo kedua Harley-Davidson	17
Gambar 2.5 : Logo ketiga Harley-Davidson versi hitam.....	18
Gambar 2.6 : Logo ketiga Harley-Davidson versi warna	18
Gambar 2.7 : Logo keempat Harley-Davidson	19
Gambar 2.8 : Logo kelima Harley-Davidson.....	20
Gambar 2.9 : Norma anatomi.....	22
Gambar 2.10 : Norma anatomi tubuh manusia	23
Gambar 2.11 : Ergonomi tempat duduk.....	24
Gambar 2.12 : Norma anatomi tubuh manusia	25
Gambar 3.1 : Contoh Kursi Kafe Produksi CV Java Teakindo	34
Gambar 3.2 : Contoh Kursi Kafe Produksi Erwin Teakwood	35
Gambar 3.3 : <i>Workshop</i> CV Wastu Arsy Architects	36
Gambar 3.4 : Contoh Kursi Kafe di Enjang Coffee.....	36
Gambar 3.5 : Kegiatan wawancara dengan Jimat Budi staff CV Java Teakindo .	37
Gambar 3.6 : Wawancara dengan Erwin Susanto pemilik Erwin Teakwood	38
Gambar 3.7 : Foto Bersama Ariyanto pemilik CV. Wastu Arsy Architects.....	39
Gambar 3.8 : Kegiatan Wawancara Khoir dengan Pemilik Enjang Coffee.....	39
Gambar 4.1 : Sketsa Kursi 1 dan 2.....	53
Gambar 4.2 : Sketsa Kursi 3 dan 4.....	54
Gambar 4.3 : Sketsa Kursi 5 dan 6.....	54
Gambar 4.4 : Sketsa Kursi 7 dan 8.....	55
Gambar 4.5 : Sketsa Kursi 9 dan 10.....	55

Gambar 4.6 : Sketsa Meja 1 dan 2	56
Gambar 4.7 : Sketsa Meja 3 dan 4	56
Gambar 4.8 : Sketsa Meja 5 dan 6	57
Gambar 4.9 : Sketsa Meja 7 dan 8	57
Gambar 4.10 : Sketsa Meja 9 dan 10	58
Gambar 4.11 : Sketsa Meja dan Kursi Terpilih	60
Gambar 4.12 : Jenis Sambungan Tradisional Menggunakan Balok	62
Gambar 4.13 : Jenis Sambungan lapis Sudut	63
Gambar 4.14 : Gambar Kerja Kursi Kafe Motor Harley-Davidson.....	66
Gambar 4.15 : Gambar Kerja Meja Kafe Motor Harley-Davidson	67
Gambar 4.16 : Pipa Besi Galvanim.....	68
Gambar 4.17 : Kayu jati	69
Gambar 4.18 : Sekrup	70
Gambar 4.19 : Lem hardener dan resin	70
Gambar 4.20 : Lampu depan motor	71
Gambar 4.21 : Lampu sein motor	71
Gambar 4.22 : hand grip.....	72
Gambar 4.23 : Kertas Stiker.....	72
Gambar 4.24 : Gerenda Potong Besi.....	73
Gambar 4.25 : Mesin Rol Manual.....	74
Gambar 4.26 : Las Listrik	74
Gambar 4.27 : Mesin bur besi.....	75
Gambar 4.28 : Mesin gergaji piringan	75
Gambar 4.29 : Mesin jointer	76
Gambar 4.30 : Gergaji Pita.....	76
Gambar 4.31 : Mesin amplas	77
Gambar 4.32 : Mesin ketam	77
Gambar 4.33 : Mesim gerenda	78
Gambar 4.34 : Gergaji tangan	78
Gambar 4.35 : Palu besi	79
Gambar 4.36 : Press tangan.....	79

Gambar 4.37 : Meteran	80
Gambar 4.38 : Penggaris sketmat.....	80
Gambar 4.39 : Penggaris siku	81
Gambar 4.40 : Pahat.....	81
Gambar 4.41 : Pemotongan komponen besi	82
Gambar 4.42 : Foto pipa besi yang telah melalui proses pengerolan.....	83
Gambar 4.43 : Pengelasan Besi.....	84
Gambar 4.44 : Pengelasan Besi.....	84
Gambar 4.45 : Proses Penggergajian Kayu Log	85
Gambar 4.46 : Proses Pengeringan Kayu.....	86
Gambar 4.47 : Pemotongan komponen.....	87
Gambar 4.48 : Proses Pemotongan Lengkung	88
Gambar 4.49 : Perakitan komponen.....	88
Gambar 4.50 : Penghalusan Komponen.....	89
Gambar 4.51 : Proses Mengukir Produk.....	90
Gambar 4.52 : Penyervisan Produk.....	90
Gambar 4.53 : Proses Pengamplasan	95
Gambar 4.54 : Proses Pelapisan Sanding.....	95
Gambar 4.55 : Proses pengamplasan ulang setelah proses sanding.....	96
Gambar 4.56 : Proses Pemberian warna walnut.....	97
Gambar 4.57 : Proses pengamplasan untuk pemberian warna natural kayu.....	97
Gambar 4.58 : Proses pengolesan top coat untuk bagian yang berwarna natural kayu.....	98
Gambar 4.59 : Proses pemasangan stiker pada daun meja.....	98
Gambar 4.60 : Proses penyemprotan top coat.....	99
Gambar 4.61 : Hasil <i>finishing</i> sandaran kursi	99
Gambar 4.62 : Hasil <i>finishing</i> daun meja.....	100
Gambar 4.63 : Busa General	101
Sumber : Dokumentasi Penulis	101
Gambar 4.64 : Bahan Oscar	101
Gambar 4.65 : Lem jok	102

Gambar 4.66 : Tali Karet	102
Gambar 4.67 : Kain Furing Hitam	103
Gambar 4.68 : Isi Staples	103
Gambar 4.69 : Kompresor.....	104
Gambar 4.70 : Mesin Staples Tembak	104
Gambar 4.71 : Proses pemberian karet untuk dasaran pengejokan.....	105
Gambar 4.72 : Proses Penempelan Busa.....	105
Gambar 4.73 : Hasil pengejokan.....	106
Gambar 4.74 : Proses Perakitan Komponen Jadi	106
Gambar 4.75 : Foto Produk Kursi.....	107
Gambar 4.76 : Foto Produk Meja.....	107
Gambar 4.77 : Display Produk.....	108
Gambar 4.78 : Display Produk.....	108
Gambar 4.79 : Display Produk.....	109
Gambar 4.80 : Display Produk.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Tabel Perhitungan Material Utama-Produksi Kursi 2 pcs	110
Tabel 4.2 : Tabel Perhitungan Material Penunjang Lain-Produksi Kursi 2 pcs..	111
Tabel 4.3 : Tabel Perhitungan Material <i>Finishing</i> -Produksi Kursi 2 pcs	111
Tabel 4.4 : Tabel Perhitungan Biaya Jasa-Produksi Kursi 2 pcs	112
Tabel 4.5 : Tabel Resume Perhitungan Biaya Produksi Kursi 2 pcs	112
Tabel 4.6 : Tabel Perhitungan Material Utama-Produksi Meja 1 pcs.....	113
Tabel 4.7 : Tabel Perhitungan Material Penunjang Lain-Produksi Meja 1 pcs ..	113
Tabel 4.8 : Tabel Perhitungan Material <i>Finishing</i> - Produksi Meja 1 pcs	114
Tabel 4.9 : Tabel Perhitungan Biaya Jasa- Produksi Meja 1 pcs	114
Tabel 4.10 : Tabel Resume Perhitungan Biaya Produksi Meja 1 pcs	115

DAFTAR SKEMA

Skema 2.1 : Konsep perwujudan.....	29
Skema 4.1 : Diagram Proses desain	50
Skema 4.2 : Daiagram Proses Produksi	64
Skema 4.3 : Daiagram Proses Produksi	92