

DAFTAR ISTILAH

<i>Actor</i>	Pelaku pria sandiwara atau filem
<i>Activity</i>	<i>Aktifitas</i>
<i>Air compressor</i>	<i>Udara yang dipampatkan atau dipadatkan dan disimpan dibawah tekanan yang lebih besar dari tekanan atmosfer, biasanya udara tersebut disimpan di dalam tanki atau biasa disebut dengan air tank atau air receiver tank</i>
<i>Aksentuasy</i>	<i>Penekanan pada suatu objek tertentu</i>
<i>Anthropometri</i>	<i>Adalah Ilmu yang mempelajari pengukuran dimensi tubuh manusia(ukuran,berat,volume,dan lain-lain) dan karakteristik khusus dari tubuh seperti ruang gerak</i>
<i>Balance</i>	<i>keseimbangan, agar kelihatan lebih bagus, tenang dan tidak berat sebelah</i>
<i>Brown</i>	<i>Warna coklat</i>
<i>Build in</i>	<i>Membangun</i>
<i>Build up</i>	<i>Memangun</i>
<i>Concept</i>	<i>Konsep atau gagasan utama</i>
<i>Design</i>	<i>Desain, rancangan sesuatu</i>
<i>Duco</i>	<i>Teknik Finishing yang bertujuan untuk memperindah produk</i>
<i>Eksperimentasi</i>	<i>Suatu percobaan</i>
<i>Epoxy</i>	<i>epoxy filler merupakan cat dasar dengan dua komponen yaitu epoxy filler dan hardener</i>
<i>Eksplorasi</i>	<i>Pencarian sesuatu</i>
<i>Finishing</i>	<i>Pekerjaan tahap akhir dari sebuah pembuatan produk untuk Memberikan perlindungan terhadap kondisi sekitar dan menjadi indah dan menarik</i>
<i>Furniture</i>	<i>Istilah yang digunakan untuk perabot rumah tangga yang berfungsi sebagai tempat penyimpan barang, tempat</i>

	<i>duduk, tempat tidur, tempat mengerjakan sesuatu dalam bentuk meja atau tempat menaruh barang di permukaannya</i>
<i>Glas box</i>	<i>Kotak kaca</i>
<i>Gloss</i>	<i>Tingkat kekilapan yang tidak terlalu tinggi</i>
<i>Harmony</i>	<i>Kombinasi dari unit-unit yang memiliki kemiripan dalam satu atau beberapa hal</i>
<i>Human factors</i>	<i>Faktor manusia</i>
<i>Improvisasi</i>	<i>Penyesuaian diri</i>
<i>Implementasi</i>	<i>Pelaksanaan atau penerapan</i>
<i>Interior</i>	<i>Bagian dalam gedung. Bisa juga diartikan sebagai tatanan ruang atau perabot</i>
<i>Kredibel</i>	<i>Dapat dipertanggung jawabkan</i>
<i>Knock down</i>	<i>Dapat di pasang dan dilepas jika di butuhkan</i>
<i>Melamine</i>	<i>Suatu zat yang pelapis yang digunakan untuk finishing</i>
<i>Nitro selulose</i>	<i>Adalah bahan kimia yang memiliki kadar nitrogen merupakan bahan baku bahan peledak yang banyak digunakan untuk keperluan militer dan sebagai bahan baku atau bahan penolong untuk proses produksi industri tertentu maupun untuk keperluan lainnya</i>
<i>Place</i>	<i>Tempat, lokasi</i>
<i>Polisture</i>	<i>Zat yang digunakan untuk finishing berupa cairan</i>
<i>Proporsi</i>	<i>perbandingan</i>
<i>Programing</i>	<i>pemrograman</i>
<i>Problem solving</i>	<i>Penyelesaian masalah</i>
<i>Problem seaking</i>	<i>Penggabungan masalah</i>
<i>Relevan</i>	<i>Bersangkut paut, berguna secara langsung</i>
<i>Sintesis</i>	<i>Penggabungan unsur-unsur untuk membentuk ujaran menggunakan alat bahasa yang ada.</i>

<i>Sanding sealer</i>	<i>Jenis maincoat atau lapisan utama yang warna hasil aplikasinya transparan</i>
<i>Spray gun</i>	<i>salah satu alat yang bisa digunakan untuk aplikasi finishing kayu melalui metode penyemprotan</i>
<i>Transformasi</i>	<i>Perubahan bentuk</i>
<i>Unity</i>	<i>Kesatuan yang nampak seperti menjadi satu</i>
<i>Visualisasi</i>	<i>Pengungkapan gagasan atau perasaan menggunakan gambar, kata , grafik dan sebagainya</i>
<i>Vital</i>	<i>Sangat penting</i>
<i>Wood filler</i>	<i>Bahan finishing yang berfungsi sebagai lapisan dasar untuk menutup pori-pori kayu sehingga menghasilkan finishing yang halus, rata</i>

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Budianto, A. Dodong. 1996. *Sistem Pengeringan Kayu*, Semarang: Kanisius.
- Desanto, Didik. 1994. *Pengantar Ornamen, ATIKA*, Jepara.
- Frick, Heinz. Moediartianto. 2004. *Ilmu Konstruksi Bangunan Kayu*, Yogyakarta: Kanisius
- Jamaludin. 20017. *Pengantar Desain Mebel*, Bandung: kibrat Buku Utama.
- Kamus Pusat Bahasa, 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta Pusat
- Kristanto, Gani, M. 1993. *Teknik Mendesain Perabot Yang Benar*, Yogyakarta: Kanisius.
- Linawati. 2011. *Aksesori Kancing*, Surabaya: TIARA AKSA.
- Marizar, S, Eddy. 2005. *Designing Furniture*, Yogyakarta: Media Pressindo.
- Moleong. Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurmianto, Eko. 2014. *Ergonomi, Konsep Dasar dan Aplikasinya*, Surabaya: Guna Widya.
- Panero, Julius & Martin Zelnik. 1973. *Human Dimension and Interior Space*, Jakarta: Erlangga.
- Priyanto, Hadi. DKK. 2013. *Mozaik Seni Ukir Jepara*,
- Sutarya. Gun Sudiryanto. 1998. *Pengetahuan Bahan Kayu dan Pengawetan Kayu*,

ATIKA Jepara.

Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sunaryo, Agus. 1997. *Reka Oles Mebel Kayu*, Yogyakarta: Kanisius.

Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornament Nusantara*, Semarang: Dahara Prize.

Sutarya, Penerapan Ragam Hias Masjid Mantingan Pada Penciptaan Jam Dinding dan Hiasan Dinding (1991, ISI Yogyakarta).

Wilkening, Fritz. 1983. *Tata Ruang Seri Desain interior*, Semarang: Kanisius.

B. Jurnal

Dina Fatimah dan Febry Maharlika 2014 Analisis Penerapan Gaya Desain dan Eksplorasi Bentuk yang Digunakan Mahasiswa Pada Mata Kuliah Desain Mebel I.

C. Webtografi

<https://fitinline.com/article/read/sejarah-kancing/>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kancing>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/kancing#sejarah>

<https://purnamasariblogaddrees.blogspot.com>

D. Software

Autodesk Autocad 2016

Corel Draw X5

Google Chrome

Sketchup 2016