

## DAFTAR PUSTAKA

- Adisaputro, Gunawan. dan Asri , Marwan. (2018). Perbedaan Bahan Baku dan Bahan Penolong, Serta Cara Mengelolanya. *Jurnal Entrepreneur*. 3(1).
- Ambarwati, D. R. S. (2010). Teknis Menggambar Desain Interior. *Jurnal Desain Interior*, 4(2).
- Edward, B. R. W. (2021). *Peluang Reclaimed Teak Untuk Perancangan Furniture Dan Produk Interior*. Binus University.
- Eskak, E. (2016). Krisis Bahan Baku Seni Kerajinan Kayu di Jepara dan solusi Pemecahannya. *Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik*, 30(2).
- Fikri, M. A., Bs, S. H., Inapty, B. A., & Pascayanti, Y. (2022). *Pemanfaatan Kayu Bekas Sebagai Komoditas Ekonomi*. *Jurnal Pengabdian Magister Pendidikan IPA*, 5(4).
- Gustami, Sp. (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hidayat, J., & Pranomo, R. (2020). Desain Hijau: Pemanfaatan Limbah Kayu Jati untuk Desain Furnitur Naratif dengan Aplikasi Finis Ramah Lingkungan. *Visual*, 14(2).
- Hilda, L. (2016). Rahasia Heksagonal Pada Sarang Lebah Madu (Pandangan Sains dan Islam). *Jurnal Darul 'Ilmi*, 04.
- Hutabarat, Y. (2017). *Dasar Dasar Pengetahuan Ergonomi*. Malang: Media Nusa Creative.
- Irawan, Bambang. dan Priscilia Tamara. (2013). *Dasar-dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Iridiastadi, H., & Yassierli. (2014). *Ergonomi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Jamaludin. (2007). *Pengantar Desain Mebel*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Kaharuddin. (2021). Kualitatif: Ciri dan Karakter Sebagai Metodologi. *Equilibrium* 9(1).
- Kohar, A. W. (2015). Lebah Madu (Inspirasi Hidup Beriman Dalam Pendekatan Ilmu Pengetahuan). *Jurnal Pendidikan Universitas Negri Surabaya*, 4(1).

- Kristianto, Gani M. (1993). *Teknik Mendesain Perabot yang Benar*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kristianto, Gani M. (1999). *Konstruksi Perabot Kayu*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kurnianto, A., & Widagdo, J. (2020). Kubus Sebagai Ide Dasar Penciptaan Meja Laptop Dengan Ornamen Mantingan Sebagai Unsur Hias. *Jurnal Suluh*, 3(1).
- Kusuma, R. M., & Widagdo, J. (2020). Adenium boehmianum. *Jurnal Suluh*, 3(2).
- Leonardo, D. G., Mulyono, G., Tanaya, & Siwalankerto, J. (2018). Perancangan Produk Interior Bidang Kerja Home Office Multi Feature Dengan Pendekatan Ergonomi. *Jurnal Intra*, 6(2).
- Marizar, E. S. (2005). *Designing Furniture*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Muslichin, Hazid. (2017). Limbah Kayu Sebagai Bahan dasar Penciptaan Tas Kosmetik. *Jurnal Pendidikan Kriya*, 2.
- Nangoy, O. M. (2010). Penggunaan Kayu Reklamasi untuk Furniture. *Humaniora*, 1(2).
- Panero, J., & Zelnik, M. (2003). *Dimensi Manusia & Ruang Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Partini, D., & Apriyansyah, C. (2021). Eksplorasi Bentuk Geometri dengan Berbagai Media untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran pada Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5.
- Pea, I. C. R. (2020). Riasan Wajah Sebagai Bagian Gambar Diri. *Indonesian Journal of Theology*, 8(1).
- Primadani, T. I. W., Larasati, D., & Isdianto, B. (2019). Kajian Strategi Aplikasi Material Kayu Bekas Pada Elemen Desain Interior Restoran di Bandung. *Jurnal Desain Interior*, 4(1).
- Puspita, A. A., & Sriwarno, A. B. (2016). Design Process & Product Development Challenges in Furniture Based On Reclaimed Wood in Central Java. *Bandung Creative Movement*, 2.
- Ramadhan, M Aghpin. (2021). *Struktur,Kayu*. Sumatra Barat: Penerbit Insan Cendekia Mandiri.

- Sanyoto, S. E. (2005). *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain (Nirmana)*. Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran.
- Sartini, N. W. (2007). Tinjauan Teoritik tentang Semiotik. *Jurnal Unair: Masyarakat Kebudayaan dan Politik*, 20(1).
- Satriasamudra. (2022). Design Thinking di Dunia Industri Kreatif. *Jurnal Kemadha*. 4(1).
- Seftianingsih, D. K. (2018). Pengenalan Berbagai Jenis Kayu Solid Dan Konstruksinya Untuk Furniture Kayu. *Jurnal Kemadha*. 7(1).
- Sholahuddin, M. (2014). *Proses Perancangan Desain Mebel*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Bandung Alf.
- Sukaya, Y. (2009). Bentuk dan Metode Dalam Penciptaan Suatu Karya. *Ritme*, 1.
- Sunaryo, A. (1997). *Reka Oles Mebel kayu*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sutapa, J. P. G. (2011). Konsep daur Ulang dan Penerapannya dalam Pemanfaatan Kayu Sebagai Bahan Baku. *Jurnal Kehutanan*, 4(2).
- Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Toni, A., & Fachrizal, R. (2017). Studi Semiotika Pierce pada Film Dokumenter “The Look of Silence: Senyap.” *Jurnal Komunikasi*, 11.
- Utomo, A. P., dkk (2021). Hexamuf Interior Design Sebagai Solusi Keterbatasan Ruang pada kapal Wisata. *Zona Laut*, 2(3).
- Wahyuningsih, A. (2020). Gestur Penari Gandrung dalam Perancangan Kursi Teras. *Jurnal Suluh*, 3.
- Waskito, Wahyu. (2021). *Mengenal Kayu Keras dan Kayu Lunak*. Malang: Binus University
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Kecil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1).
- Wijoyo, S. S., & Santosa, A. (2018). Perancangan Furnitur dengan Material Kayu Balsa. *Jurnal Intra*, 6(2).
- Yuswanto. (1999). *Finishing Kayu*. Yogyakarta: Kanisius.

