

# HARPA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN

## RAK HIAS

### TUGAS AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara*

*Fakultas Sains dan Teknologi*

*Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh*

*Derajat Strata I Program Studi Desain Produk*



*Oleh :*

*Iyus Muhammad Yusman*

*5010007*

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA  
JEPARA**

**2014**

# **HARPA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN**

## **RAK HIAS**

*Oleh :*

*Iyus Muhammad Yusman*

*Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir*

*Pada Tanggal : Oktober 2014*

*Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Tugas Akhir*

Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Desain produk

Dosen Pembimbing

**Jati Widagdo, S.Sn, M.Sn**

**Ir. Gun Sudiryanto, MM**

# HARPA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN

## RAK HIAS

*Oleh :*

*Iyus Muhammad Yusman*

*Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji*

*Pada Tanggal: 11 Oktober 2014*

*Dan dinyatakan telah memenuhi syarat guna*

*Memperoleh Derajat Strata Satu pada*

*Program Studi Desain Produk*

Ketua Dewan Penguji

Jepara, 11 Oktober 2014

**Universitas Islam Nahdlatul Ulama**

**(UNISNU) Jepara**

Dekan

**Jati Widagdo, S.Sn, M.Sn.**

Anggota I

**Ir. Gun Sudiryanto, MM**

**H. Ariyanto, ST, MT,IAI**

Anggota II

**Drs. Zainul Arifin, MA, M.Hum**

## MOTTO

*“.....Niscaya Allah akan Meninggikan derajat orang-orang yang beriman diantara kamu.  
Dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat, dan Allah Maha  
mengetahui apa yang kamu kerjakan”. (QS. Al-Mujadalah: 11).*

## **PERSEMBAHAN**

*Kupersembahkan kepada:*

- 1. Bapak, ibu dan kakak, adikku tercinta yang selalu memberi dorongan dan berdoa untuk keberhasilan penulis.*
- 2. Teman-temanku seperjuangan yang telah membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini.*
- 3. Almamater*

## ABSTRAKSI

Iyus Muhammad Yusman, 5010007, *Harpa Sebagai Inspirasi Penciptaan Rak Hias*, Tugas Akhir, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Fakultas Sains dan Teknologi, 2014

Era globalisasi ini kebutuhan manusia akan barang-barang yang mendukung dalam aktifitasnya semakin terasa, halnya sebuah produk menjadikan tempat penyimpanan media untuk mengenang masa-masa yang membanggakan atau produk yang menyimpan benda-benda yang indah, dan disukai oleh pemiliknya. Misalnya sebuah rak hias tempat menyimpan barang-barang yang berharga bagi pemiliknya seperti *souvenir*, penghargaan, atau hiasan sekalipun, maka keadaan rak hias ini tidak bisa disepelekan.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir ini adalah menambah ragam desain produk furniture khususnya rak hias, dan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata I) pada Program Studi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara, dengan harapan dapat menciptakan produk yang kreatif, diterima masyarakat luas dan menambah wawasan baik bagi penulis maupun orang lain.

Pembuatan Tugas Akhir ini penulis membuat desain rak hias yang penciptaannya lebih terkesan *simple* tetapi tidak mengurangi segi fungsi dan keindahan. Tema yang diangkat penulis adalah *Bentuk Harpa Yang Diaplikasikan Pada Produk*. Karena dalam hal ini bentuk harpa sendiri merupakan sebuah bentuk yang indah maka dipadukan dengan sebuah produk yang berfungsi memamerkan keindahan sebuah produk sehingga dijadikan ide desain dari penulis.

Metodologi yang dipakai dalam pembuatan Tugas Akhir ini adalah metode kombinasi dari metode *glass box* dan metode *black box*. Desain yang dijadikan sebagai produk melalui proses desain yaitu pemilihan desain dari beberapa sketsa desain alternatif kemudian diputuskan desain terpilih.

Setelah produk dibuat kemudian dilakukan pengkajian produk diantaranya kajian desain, kajian bentuk, kajian fungsi, kajian bahan, kajian konstruksi, kajian estetika dan kajian *finishing*.

*Kata Kunci : Rak Hias, Harpa, Penciptaan*

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul **“HARPA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN RAK HIAS”**.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata I) pada Program Studi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara, dengan harapan dapat menciptakan produk yang kreatif, diterima masyarakat luas dan menambah wawasan baik bagi penulis maupun orang lain.

Atas bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhtarom, H.M. Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara.
2. Ir. Gun Sudiryanto, MM selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara sekaligus dosen Pembimbing yang rela menyediakan waktu dan tenaganya serta dengan tekun dan sabar dalam memberikan bimbingannya
3. Semua dosen UNISNU Fakultas Sains dan Teknologi yang telah memberikan ilmu pengetahuannya.

4. Ibu dan Bapakku tercinta yang telah memberikan bantuan material dan spiritual kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Kakak dan Adiku tersayang yang selalu memberikan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Dan semua teman-teman seperjuanganku serta pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian pembuatan Tugas Akhir ini.

Semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah SWT.

Penulis menyadari, meskipun telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyusun Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat konstruktif sebagai bekal menuju yang lebih baik.

Akhirnya semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi para pembaca. Amin.

Jepara, 6 Oktober 2014

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAKSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR SKEMA .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan, Manfaat.....	4
E. Telaah Pustaka .....	5
F. Landasan Teori .....	6
G. Metodologi.....	8

H. Sistematika.....	13
BAB II LANDASAN TEORI .....	14
A. Latar Belakang Penciptaan .....	14
B. Tinjauan Produk .....	16
1. Tinjauan Desain .....	17
2. Tinjauan Rak Hias .....	18
3. Tinjauan Harpa .....	19
C. Standarisasi Produk .....	21
D. Sumber Referensi .....	22
BAB III KONSEP DESAIN .....	25
A. Dasar Penciptaan .....	25
B. Pembahasan Data.....	27
C. Kriteria Desain .....	44
D. Ketetapan Desain.....	44
E. Proses Desain.....	45
F. Keputusan Desain .....	53
G. Gambar Kerja .....	55
H. Proses Produksi.....	62
I. Kalkulasi.....	87
BAB IV KAJIAN PRODUK .....	92
A. Kajian Desain .....	92
B. Kajian Bentuk.....	93
C. Kajian Material .....	94

D. Kajian Konstruksi .....	95
E. Kajian Estetika.....	96
F. Kajian Fungsi.....	100
G. Kajian <i>Finishing</i> .....	101
BAB V PENUTUP .....	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran .....	104
DAFTAR PUSTAKA .....	105
LAMPIRAN .....	107

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Bentuk Harpa Duduk .....	20
Gambar 2 :Rak Hias Harpa Duco.....	22
Gambar 3 : Rak Hias Duco .....	22
Gambar 4 :Rak Hias Parabola.....	23
Gambar 5 :Rak Hias Klasik .....	23
Gambar 6 : Skema Karya .....	25
Gambar 7 : Ukuran dimensi tubuh masyarakat Indonesia .....	29
Gambar 8 : Norma umum tinggi .....	30
Gambar 9 : Kajian Aktivitas Manusia.....	31
Gambar 10: Analisa Antropometri Rak Multifungsi .....	35
Gambar 11: Ukuran-Ukuran Perabot Supaya Serasi Dan Fungsional ..	36
Gambar 12 : Almari Hias Dengan Bermacam-Macam Ukuran .....	37
Gambar 13 :Jangkauan Pandangan Pria Berdiri.....	38
Gambar 14 :Konstruksi Kayu Konvensional .....	40
Gambar 15 : Sambungan Kayu Purus-Lubang .....	40
Gambar 16 : Hardware Untuk Laci Dan Dan Ambalan.....	42
Gambar 17: Sketsa 01 .....	46
Gambar 18 : Sketsa 02 .....	47
Gambar 19 : Sketsa 03 .....	47
Gambar 20 : Sketsa 04 .....	48

Gambar 21 : Sketsa 05 .....	48
Gambar 22 : Sketsa 06 .....	49
Gambar 23 : Sketsa 07 .....	49
Gambar 24 : Sketsa 08 .....	50
Gambar 25 : Sketsa 09 .....	50
Gambar 26 : Sketsa 10 .....	51
Gambar 25 : Gambar Kerja Halaman 1.....	56
Gambar 26 : Gambar Kerja Halaman 2.....	57
Gambar 27 : Gambar Kerja Halaman 3.....	58
Gambar 28 : Gambar Kerja Halaman 4.....	59
Gambar 29 : Gambar Rendering Rak Hias .....	60
Gambar 30 :Skema Proses Produksi .....	61
Gambar 31 :Kayu Jati.....	63
Gambar 32 : Log Kayu Jati .....	65
Gambar 33 : Proses Pemotongan Kayu Log .....	66
Gambar 34: Pengeringan Alami Kayu Jati.....	68
Gambar 35 : Bahan pendukung (Lem Hardener dan Resin).....	69
Gambar 36 : Peralatan Manual.....	72
Gambar 37 :Alat Bantu .....	73
Gambar 38 : Proses Pengukuran .....	74
Gambar 39 : Mesin Circle .....	75
Gambar 40 : Mesin Ketam .....	76
Gambar 41 : Proses Pengetaman.....	76

Gambar 42 : Proses Penyambungan.....	77
Gambar 43 :Salah Satu Proses Perakitan Komponen .....	78
Gambar 44 :Proses Pengamplasan .....	80
Gambar 45 : Bentuk Dasar Harpa .....	92
Gambar 46 : Kayu Jati.....	93
Gambar 47: Konstruksi Kayu Konvensional, Menggunakan Dowel....	94
Gambar 48 : Konstruksi Kayu Konvensional, Menggunakan Purus ....	95
Gambar 49 : Garis horisontal .....	97
Gambar 50 : Garis vertikal .....	98
Gambar 51 :Garis lengkung .....	98
Gambar 52 : Photo Rak Hias.....	99
Gambar 53 :Rak Hias Dan Fungsinya.....	101
Gambar 54 :Proses Finising .....	102
Gambar 55 : Produk Sebelum Finising .....	107
Gambar 56 : Hardware Laci .....	107
Gambar 57 : Setelah Proses Finising .....	108
Gambar 58 : Penempatan Rak Hias Pada Ruangan .....	108
Gambar 59 :Hasil Akhir .....	109

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel I : Kalkulasi Bahan Baku.....	87
Tabel II : Biaya Bahan Penunjang.....	88
Tabel III : Biaya Bahan Finishing.....	89
Tabel IV : Biaya Pengerjaan dan <i>Finishing</i> .....	89
Tabel V : Biaya Produksi .....	90

## DAFTAR SKEMA

	Halaman
Skema I : Konsep Karya.....	26
Skema II : Proses Produksi.....	61



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran : Produk Rak Hias <i>Unfinish dan Finish</i> .....	104