

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Perancangan

Sebagai pelengkap interior, kehadiran furniture merupakan sarana yang sangat penting untuk keindahan interior dan kegunaannya. Sehingga, manusia menuntut kebutuhan akan fasilitas yang bisa menunjang kebutuhan dalam berbagai jenis. Fasilitas tersebut telah dikelompokkan menurut kebutuhannya masing-masing, salah satunya furniture jenis sofa sebagai tempat untuk menunjang aktifitas manusia.

Perkembangan desain kursi sofa di industri furniture amat sangat pesat pada era sekarang, hal ini dipengaruhi oleh permintaan pasar terutama kaum milenial yang menginginkan desain kursi sofa dengan inovasi – inovasi baru untuk menciptakan tren desain produk yang unik dan modern. Dampak positif dari kemajuan ini memberikan opsi kemudahan bagi kaum milenial untuk memilih kursi sofa yang mereka sukai dan butuhkan.

Pada pemahaman di atas penulis ingin merancang sebuah sofa yang memiliki inovasi tersendiri dari segi bentuknya yaitu menggabungkan bentuk seni graffiti kedalam sofa. Alasan penulis mengaplikasikan seni graffiti kedalam bentuk sofa dikarenakan seni graffiti memiliki banyak unsur estetik dari segi bentuk, garis dan komposisi warnanya sehingga terkesan memunculkan volum 3 dimensi. Bentuk graffiti sendiri sejauh penulis teliti belum pernah ada yang mengaplikasikannya didalam kursi sofa. Disamping itu, munculnya ide tersebut dikarenakan penulis memiliki hobi membuat graffiti. Jadi untuk mengekspresikan ide perancangan yang menarik dan tak lepas dari hobi, muncullah ide tersebut.

Graffiti sendiri memiliki berbagai macam jenis, jenis yang di ambil dalam pembuatan kursi sofa ini menggunakan jenis graffiti wildstyle. Jenis graffiti wildstyle ini memiliki ciri perpaduan garis yang saling terhubung dengan rumit yang dipadukan dengan komposisi warna, sehingga disitulah letak nilai estetik dari graffiti jenis ini.

1.2. Batasan Masalah

Sebagai ide untuk menyusun Tugas Akhir, penulis mengambil judul "*Perancangan Sofa Santai Dengan Bentuk Dasar Graffiti*".

Batasan sebagai acuan guna mempermudah dalam memahami serta mengatasi masalah. Sehingga dapat merancang desain sesuai dengan konsep agar tidak berbeda jauh dari topik utama.

Batasan masalah pada produk sofa graffiti ini meliputi :

1. Bagaimana merancang sofa santai dengan bentuk dasar graffiti ?

1.3. Rumusan Ide Perancangan

Alasan penulis mengambil ide dasar pengaplikasian bentuk graffiti ke dalam sofa dikarenakan penulis pernah melihat sofa yang dibagian busanya digambar dengan graffiti. Dari situlah penulis mulai berfikir mengapa dalam furniture graffiti hanya digunakan sebagai opsi hiasan dalam komponen busa sofa dalam bentuk gambar bukan bentuk. Sangat disayangkan tentunya karena menurut penulis, akan lebih nyentrik dan inovatif apabila ada sofa yang berbentuk graffiti. Tentunya juga akan lebih menarik dipasaran terutama dikalangan kaula muda yang cenderung menyukai produk yang unik dikarenakan graffiti memiliki segi estetika yang sangat tinggi apabila mau mengaplikasikan ke dalam bentuk bukan hanya dalam hiasan gambar. Disamping itu, graffiti memiliki kecenderungan perpaduan garis dan warna yang bisa di explore dengan sangat bebas.

Agar memudahkan untuk menarik kesimpulan, penulis membatasi permasalahan dalam menciptakan furniture sofa dengan Judul "*Perancangan Sofa Santai Dengan Bentuk Dasar Graffiti*".

1.4. Orisinilitas

Pengaplikasian seni graffiti ke dalam furniture akan memiliki kesan sangat unik dan tentunya lebih estetika apabila diaplikasikan dari segi bentuk. Sejauh yang penulis teliti graffiti hanya digunakan sebagai opsi finishing body furniture dalam bentuk gambarnya saja.

Sejauh ini belum ada yang pernah membuat produk furniture dengan bentuk dasar graffiti. Sehingga, penulis memiliki keyakinan bahwa orisinalitas karya masih tetap terjaga.

Berikut beberapa contoh sofa yang finishingnya menggunakan gaya graffiti :



Gambar 1. 1 Contoh sofa finishing gambar graffiti

<http://wunaone.com/wp-content/uploads/2017/01/No-2.jpg>

(02.34 WIB 29 Maret 2021)

1.5. Tujuan dan Manfaat

1.5.1. Tujuan

- a. Sebagai syarat untuk mencapai gelar strata S1 Desain Produk
- b. Menciptakan ide kreatif baru dalam furniture
- c. Untuk menerapkan ilmu yang didapat baik teori maupun praktek saat berada di bangku kuliah.

1.5.2. Manfaat

a. Manfaat Teori

Mahasiswa dapat menerapkan ilmu teorinya dalam mengembangkan ide gagasan dan imajinasinya sehingga dapat memunculkan produk karya yang baru.

b. Manfaat Praktis.

- Bagi akademisi, pembuatan produk dapat berguna sebagai penambah wawasan mahasiswa dalam mencari referensi ide karyanya.
- Dapat bermanfaat bagi konsumen dan kalangan muda yang suka bentuk furniture unik.

