

**GITAR SEBAGAI BENTUK DINING TABLE
DENGAN PENERAPAN ORNAMEN JEPARA
TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)
Dalam Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Desain Produk



Amirul Mukminin
13126000027

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA
JEPARA 2017**

**GITAR SEBAGAI BENTUK DINING TABLE
DENGAN PENERAPAN ORNAMEN JEPARA**

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)

Dalam Fakultas Sains dan Teknologi

Program Studi Desain Produk

Oleh :

Amirul Mukminin

13126000027

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLOTUL ULAMA
JEPARA 2017**

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**GITAR SEBAGAI BENTUK DINING TABLE
DENGAN PENERAPAN ORNAMEN JEPARA**

Oleh :

Amirul Mukminin

13126000027

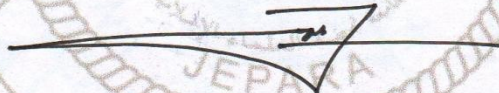
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 31 Januari 2017

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat guna memperoleh Derajat Strata Satu

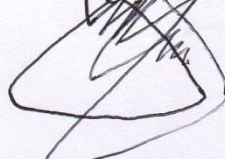
Program Studi Desain Produk

Ketua



Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.

Penguji I



Dr. Muh Fakhrihun Na'am, M.Sn.

Penguji II



H. Ariyanto, MT., IAI.

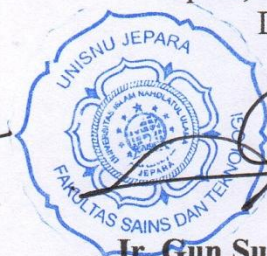
Kaprodi



Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.

Jepara, Februari 2017

Dekan



Ir. Gun Sudiryanto, M.M.

HALAMAN PERSEMBAHAN

*To My wonderful parents, sister and brother in-law
And
For all lecturers in Unisnu Jepara*

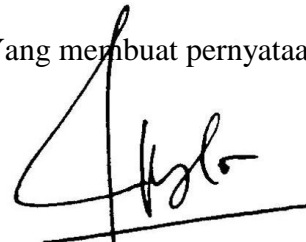
PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa produk dan pertanggung jawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Jepara, Februari 2017

Yang membuat pernyataan,



Amirul Mukminin

13126000027

ABSTRAKSI

Mukminin, Amirul 2017. “Gitar sebagai Bentuk *Dining Table* dengan Penerapan Ornamen Jepara”. *Tugas Akhir*. Program Studi Desain Produk. Strata Satu Fakultas Sainstek Universitas Islam Nahdlotul Ulama Jepara. Pembimbing I. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn., Pembimbing II. Sri Ika Damayanti, M.Sn.

Mebel hadir di tengah era *modern* sebagai fasilitas atau sarana berbagai kegiatan manusia. Mebel yang penulis buat ide awal dari melihat seseorang yang minum sambil bermain gitar. Peristiwa ini mengilhami penulis merancang *dining table* berbentuk gitar dengan penerapan ornamen Jepara.

Gitar terdapat lubang resonansi, ketika senar gitar tersentuh tangan akan bergetar dan masuk kedalam bagian ini sehingga menimbulkan suara. Adapun ide lain terinspirasi dari *hanger stand* gitar yaitu alat berguna membuat gitar pada posisi berdiri ketika tidak dipakai.

Pendekatan yang digunakan penulis yakni dimulai dari *study compare* atas produk penulis terdahulu. *Dining table* dibuat dengan bahan utama *stainless steel* dan kayu sonokeling. Penulis memilih *finishing* warna salak *brown* dengan *top coat* semi *gloss* serta berukuran 150x80x70 cm. Produk berfungsi sebagai sarana untuk minum dan makan. Unsur warna pada *dining table* dikombinasikan melalui penerapan ornamen Jepara memakai teknik *inlay* dan teknik grafir pada kaca.

Dining table berbentuk gitar merupakan suatu karya supaya dapat bermanfaat bagi masyarakat. Semoga *dining table* yang dibuat penulis dapat memberikan semangat bagi orang yang membutuhkan sarana minum dan makan. Harapannya dapat menjadi inspirasi perancangan meja dimasa mendatang.

Kata kunci : *Gitar, Dining Table, Ornamen Jepara*

PRAKATA

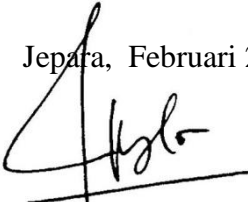
Penulis mengucapkan *Alhamdulillahirobil'alamin* segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas perjuangan penulis sehingga dapat menyelesaikan pembuatan produk serta laporan Tugas Akhir berjudul “**Gitar sebagai Bentuk Dining Table dengan Penerapan Ornamen Jepara**”.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Strata Satu (S1), dalam Fakultas Sains dan Teknologi Program Studi Desain Produk Unisnu Jepara, dengan harapan dapat menambah wawasan baik bagi penulis maupun orang lain.

Atas bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Tugas Akhir, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Gun Sudiryanto, M.M., selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.
2. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn., selaku Kaprodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara sekaligus dosen pembimbing I.
3. Sri Ika Damayanti, M.Sn., selaku dosen pembimbing II.
4. Dr. Muh Fakhrihun Na'am, M.Sn., sebagai anggota penguji I.
5. H. Ariyanto, MT. IAI., sebagai anggota penguji II.
6. Teman sekelas atau satu angkatan.

Jepara, Februari 2017



Penulis

MOTTO

“Jangan tanyakan apa yang bisa diperbuat
negaramu untukmu;
tapi tanyakanlah apa yang bisa kau kerjakan
untuk negaramu”,
pidato pada:
20 Januari 1961.



John F. Kennedy

the President of the United States

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN ABSTRAKSI.....	vi
HALAMAN PRAKATA	vii
HALAMAN MOTTO	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Telaah Pustaka	8
E. Tujuan	11
F. Manfaat dan Sasaran	11
G. Sistematika	12
BAB II LANDASAN TEORI	14
A. Latar Belakang Perancangan	14
B. Tinjauan Umum	24
1. Tinjauan Desain	25
2. Standardisasi Produk	45
3. Referensi	45
4. Kerangka Pikir	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
A. Pendekatan Penelitian	48
B. Desain Penelitian.....	49
C. Fokus Penelitian	50
D. Data dan Sumber Data Penelitian	51
1. Pemilihan Informan	51
2. Pemilihan Lokasi	52
E. Teknik Pengumpulan Data	53
1. Observasi	53
2. Wawancara	55
3. Penggunaan Dokumen	59
BAB IV KONSEP DESAIN	61
A. Proses Desain	68
B. Diagram Proses	69
C. Kriteria Desain	71
D. Ketetapan Desain	72

BAB V	PENGEMBANGAN DESAIN	74
	A. Sketsa Awal	74
	B. Keputusan Desain	81
	C. Gambar Kerja	82
	D. Proses Pengerjaan Produk	86
	E. Teknik Pengerjaan	87
	F. <i>Finishing</i>	106
	G. Display Produk	107
	H. Kalkulasi	108
BAB VI	PENUTUP	114
	A. Simpulan	114
	B. Saran	115
	DAFTAR PUSTAKA	116
	DAFTAR NAMA-NAMA INFORMAN.....	119
	DAFTAR ISTILAH	120
	LAMPIRAN.....	122

DAFTAR GAMBAR

Gb. 1. Katalog mebel	9
Gb. 2. Katalog <i>stainless steel</i>	9
Gb. 3. Contoh bentuk awal suatu sketsa kasar pemetaan masalah	15
Gb. 4. Salah satu hasil pengelompokan dan perapian peta masalah	16
Gb. 5. Diagram proses penetapan status atas sejumlah kebutuhan	20
Gb. 6. Kedudukan peluang dengan masalah, gagasan, penelitian & survei	21
Gb. 7. Penerapan dasar landasan desain	23
Gb. 8. Bentuk-bentuk daun meja	27
Gb. 9. Luas jangkauan tangan pada meja	28
Gb. 10. Contoh meja di jual pasaran & bagian-bagian meja	30
Gb. 11. Contoh jenis-jenis meja	31
Gb. 12. Gitar akustik nilon (Gb. 1) dan senar besi/string (Gb. 2)	33
Gb. 13. Bagan tentang gitar.....	34
Gb. 14. Bentuk gitar akustik	35
Gb. 15. Not quaver	36
Gb. 16. Ornamen Jepara (berukir)	37
Gb. 17. Ukuran set meja dan kursi	38
Gb. 18. Ukuran sofa <i>seater</i>	38
Gb. 19. Katalog Metalique Brass	39
Gb. 20. Tumpukan sejajar	42
Gb. 21. Tumpukan peregi	43
Gb. 22. Sistem penumpukan segitiga	43
Gb. 23. Pipa <i>stainless steel</i> dan <i>elbow</i>	44
Gb. 24. Norma pelayanan maksimum	45
Gb. 25. <i>Dining table</i>	46
Gb. 26. Set <i>dining table</i> karya penulis terdahulu	46
Gb. 27. Kerangka pikir perancangan produk Tugas Akhir	47
Gb. 28. Rumah informan Halimi sebagai lokasi penelitian	51
Gb. 29. Ornamen Jepara karya penulis	57
Gb. 30. <i>Hanger stand</i> sebagai struktur kaki meja	62
Gb. 31. Transformasi kursi bentuk not	63
Gb. 32. Leher gitar sebagai struktur tumpuan kaki	63
Gb. 33. Kronologi pengembangan bentuk kaca (persegi panjang)	64
Gb. 34. <i>Dining table</i> persegi panjang dan kemungkinan	65
Gb. 35. Jenis not balok pada grafir	66
Gb. 36. Gambar susunan I	66
Gb. 37. Gambar susunan II	67
Gb. 38. Perbandingan antara bendera not dengan bendera penerapan	67
Gb. 39. Bagan proses desain <i>dining table</i>	68
Gb. 40. Diagram proses produksi <i>dining table</i> (bahan kayu, <i>stainless</i>)	70
Gb. 41. Contoh kriteria desain	71
Gb. 42. Technical Data <i>dining table</i> dari pemahaman konsep desain	72
Gb. 43. 'Modify Product' <i>dining table</i>	73
Gb. 44. Sketsa 1 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	74

Gb. 45. Sketsa 2 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	75
Gb. 46. Sketsa 3 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	75
Gb. 47. Sketsa 4 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	76
Gb. 48. Sketsa 5 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	76
Gb. 49. Sketsa 6 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	77
Gb. 50. Sketsa 7 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	77
Gb. 51. Sketsa 8 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	78
Gb. 52. Sketsa 9 <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	78
Gb. 53. Sketsa 1 set kursi <i>dining table</i>	79
Gb. 54. Sketsa 2 set kursi <i>dining table</i>	79
Gb. 55. Sketsa 3 set kursi <i>dining table</i>	80
Gb. 56. Sketsa 4 set kursi <i>dining table</i>	80
Gb. 57. Keputusan desain <i>dining table</i> dengan bentuk gitar	81
Gb. 58. Gambar tampak atas	82
Gb. 59. Gambar potongan A.A, dan B.B	83
Gb. 60. Gambar potongan C.C dan perspektif	84
Gb. 61. Gambar perspektif (tanpa kaca)	85
Gb. 62. Tempat lapang yang dijadikan lokasi pengeringan	87
Gb. 63. Papan sonokeling untuk komponen bendera	88
Gb. 64. Pengemalan papan kayu sonokeling	89
Gb. 65. Pengemalan proses <i>inlay</i> dan mal sandaran	90
Gb. 66. Proses pengemalan komponen sandaran secara terpisah	90
Gb. 67. Pembentukan komponen sandaran menggunakan mesin bobok	91
Gb. 68. Komponen sandaran ditambah dengan kayu masiv	91
Gb. 69. Hasil pembentukan badan gitar	92
Gb. 70. Pembentukan kayu bendera, menggunakan gergaji pita	92
Gb. 71. Pembentukan kayu bendera, menggunakan mesin gerinda	93
Gb. 72. Hasil pembentukan kayu bendera berjumlah empat buah	93
Gb. 73. <i>Flow Chart</i> proses <i>inlay</i>	95
Gb. 74. Lem kayu bernama ‘MR Lux’ untuk merekatkan dudukan	96
Gb. 75. Konstruksi sekrup pada rangka <i>dining table</i>	97
Gb. 76. Penyambungan pada <i>stainless dining table</i>	97
Gb. 77. Perakitan komponen rangka gitar	98
Gb. 78. Pengepresan setelah perakitan rangka sandaran kursi	98
Gb. 79. Penghalusan dengan gerinda pada dudukan kursi	99
Gb. 80. Pengelasan setelah proses pelengkungan	100
Gb. 81. Perakitan komponen <i>stainless dining table</i> bagian belakang	100
Gb. 82. Proses las <i>elbow stainless</i> pada <i>dining table</i>	101
Gb. 83. Hasil pengelasan <i>elbow stainless</i> pada <i>dining table</i>	101
Gb. 84. Pemasangan <i>stainless</i> dari <i>elbow</i>	102
Gb. 85. <i>Elbow</i> pada rangka kursi <i>stainless</i>	102
Gb. 86. Hasil pelengkungan <i>stainless</i> kursi dari PT. Tosan Mash	102
Gb. 87. Alur film pengecekan kenyamanan rangka kursi <i>stainless</i>	103
Gb. 88 Urutan proses pengejokan dudukan dan sandaran	105
Gb. 89. Sandaran kursi setelah melalui proses pengejokan	105
Gb. 90. <i>Shanding</i> dan <i>top coat</i>	106

Gb. 91. Proses pewarnaan salak <i>brown</i>	106
Gb. 92. <i>Finishing top coat</i> atau penyemprotan akhir	107
Gb. 93. Display set kursi yang sudah jadi	107
Gb. 94. Display <i>dining table</i> dengan set kursi	107
Gb. 95. Penulis menunjukkan foto <i>dining table</i> & set kursi kepada Chabib	122
Gb. 96. Penulis menunjukkan foto <i>dining table</i> & set kursi kepada Sigit	122
Gb. 97. Penulis berfoto dengan Chabib setelah wawancara	123
Gb. 98. Penulis berfoto dengan Sigit setelah wawancara	123
Gb. 99. Penulis berfoto dengan Imam setelah wawancara	124
Gb. 100. Foto Soekarno pada saat membuat Relief Ramayana (1)	124
Gb. 101. Foto Soekarno pada saat membuat Relief Ramayana (2)	125
Gb. 102. Penulis berfoto dengan Afif setelah wawancara	125
Gb. 103. Penulis berfoto dengan Halimi setelah wawancara	126
Gb.104. Penulis berfoto dengan Soekarno setelah wawancara	126

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penggunaan pertanyaan rumus $5W+1H$	17
Tabel 2 Hubungan masalah dan peluang	22
Tabel 3 Deskripsi kaidah sebuah meja	24
Tabel 4. Jenis-jenis meja berdasarkan fungsi	30
Tabel 5. Material meja	31
Tabel 6. Jenis-jenis not balok	35
Tabel 7. Jenis-jenis pengukuran antropometri	40
Tabel 8. Jenis-jenis pipa <i>stainless</i>	44
Tabel 9. Kumpulan data-data informan	51
Tabel 10. Progres lokasi observasi	54
Tabel 11. Daftar pertanyaan wawancara (tak terstruktur)	55
Tabel 12. Daftar jawaban informan	59
Tabel 13. Galeri Jepara <i>dining table price list</i> 2016	61
Tabel 14. Analisis konsep desain	64
Tabel 15. Simbol-simbol diagram proses.....	69
Tabel 16. Pemilihan kain jok untuk dudukan dan sandaran	104
Tabel 17. Kalkulasi kayu sonokeling <i>dining table</i>	108
Tabel 18. Kalkulasi kayu sonokeling bendera kursi	109
Tabel 19. Kalkulasi kayu rangka sandaran	109
Tabel 20. Kalkulasi biaya bahan <i>stainless steel</i> (pada <i>dining table</i>)	110
Tabel 21. Kalkulasi biaya bahan <i>stainless steel</i> (pada set kursi)	110
Tabel 22. Kalkulasi biaya membuat grafir	111
Tabel 23. Kalkulasi biaya bahan pendukung	111
Tabel 24. Kalkulasi biaya pembuatan <i>inlay</i>	111
Tabel 25. Kalkulasi bahan <i>finishing</i>	112
Tabel 26. Kalkulasi ongkos kerja	112
Tabel 27. Harga pokok produksi (HPP)	112
Tabel 28. Harga Keseluruhan	113
Tabel 29. Daftar nama-nama alat yang digunakan produksi	127