

**KUPU-KUPU
SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN KURSI TERAS**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Oleh :

Wahyu Ismoyo

NIM : 131260000250

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2018**

**KUPU-KUPU
SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN KURSI TERAS**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata I (S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Oleh :

Wahyu Ismoyo

NIM : 131260000250

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2018**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah skripsi Saudara :

Nama : Wahyu Ismoyo
NIM : 131260000250
Program Studi : Desain Produk
Judul : Kupu-kupu Sebagai Ide Dasar Penciptaan Kursi Teras

Tugas Akhir ini telah disetujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapan tim penguji program Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

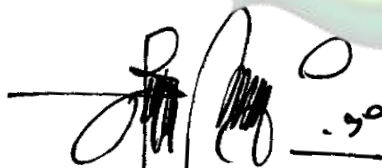
Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jepara, 28 Maret 2018

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Drs. Sutarya, M.M.

NIDN. 0620056502



Drs. Suhali, M.Pd.

NIDN. 0624075801

PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul ” Kupu-kupu Sebagai Ide Dasar Penciptaan Kursi Teras” karya :

Nama : Wahyu Ismoyo
NIM : 131260000250
Program Studi : Desain Produk


telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan lulus pada tanggal : 28 Maret 2018

Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik 2018

Jepara, 28 Maret 2018


Ketua Sidang,

Sekretaris Sidang,




Drs. Sutarya, M.M.
NIDN. 0620056502

Penguji I,




Drs. Suhali, M.Pd.
NIDN. 0624075801

Penguji II,

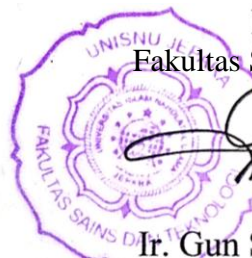


Dr. Muh Fakhrihul Na'am, M.Sn.
NIDN. 0013037504



Ir. Gun Sudiryanto, M.M
NIDN. 0624056501

Dekan
Fakultas Sains dan Teknologi



Ir. Gun Sudirvanto. M.M

NIDN. 0624056501

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wahyu Ismoyo
NIM : 131260000250
Program Studi : Desain Produk

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan tanggungjawab, bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri yang jauh dari plagiarisme dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana dari Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran dari pernyataan ini.

Jepara, 28 Maret 2018



Wahyu Ismoyo

NIM. 131260000250

ABSTRAK

Wahyu Ismoyo, 131260000250, Kupu-kupu Sebagai Ide Dasar Penciptaan Kursi Teras, 2018, Pembimbing I : Drs. Sutarya M.M., Pembimbing II: Drs. Suhali M.Pd., Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama.

Desain dikenakan pada bentuk sebuah rencana berupa proposal, gambar, model maupun deskripsi. Untuk membuat sebuah produk mebel harus dimulai dengan tahapan benar yaitu dari proses merancang atau mendesain hingga tahap *finishing*. Sangatlah penting dalam menentukan hasil akhir suatu proses apabila di dalam perancangan sudah matang tentu hasil yang diperoleh akan memuaskan dan tidak mengalami kesalahan. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode penelitian kualitatif dipilih karena nantinya akan diperoleh data sebenarnya. Di samping itu, metode penelitian kualitatif cocok digunakan dalam penelitian yang mengharuskan langsung terjun ke lapangan dan dituntut untuk mengumpulkan berbagai data sehingga dapat dianalisa menurut fakta. Sebuah konsep akan memimpin jalan untuk memberikan arahan terhadap keputusan desain dengan mengembangkan sebuah ide kecil sehingga menjadi sebuah konsep menarik. Dalam pembuatan desain penulis mengambil konsep dari bentuk kupu-kupu. Kupu-kupu yang dipilih berasal dari famili *Nymphalidae* karena memiliki corak dan warna menarik.. Kupu-kupu cocok diterapkan sebagai konsep dari produk mebel berupa meja dan kursi teras. Kursi teras berbentuk sederhana, yaitu kursi dengan sandaran berbentuk sayap kupu-kupu merekah serta kaki kupu-kupu terdapat pada kaki depan kursi. Kursi teras merupakan tempat duduk bersantai dan penunjang menerima tamu di ruang teras Dalam proses pembuatan produk diawali dengan membuat beberapa sketsa kemudian dipilih berdasarkan bentuk sesuai dengan konsep yang diinginkan. Dilanjutkan dengan pemotongan bahan baku kayu hingga tahap *finishing*.

Kata kunci : Kupu-kupu, Kursi, Teras, Mebel.

MOTTO

“Dengan ilmu kehidupan menjadi enak, dengan seni kehidupan menjadi halus, dan dengan agama kehidupan menjadi sempurna, terarah, dan bermakna”

-Ulama-

“Jika kepalanya hilang maka keseluruhan tubuh itu akan membusuk. Sama halnya, jika kesabaran hilang, maka seluruh permasalahan akan rusak”.

-Ali bin Abi Thalib-

“Saya belum gagal. Saya hanya menemukan 10.000 cara yang tidak efektif.”

-Thomas A. Edison-

“Sukses bukan milik mereka yang pintar dan cerdas. Tapi milik mereka yang mau berjuang dan bersungguh-sungguh”

-Wahyu Ismoyo-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis Persembahkan Kepada

- 1. Kedua orang tua tercinta yang selalu mendoakan untuk keberhasilan penulis.*
- 2. Kedua saudariku yang selalu memberikan dorongan serta motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir.*
- 3. Seluruh Dosen Prodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.*
- 4. Teman-teman seperjuangan yang selalu membantu penulis ketika mengalami kesulitan.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberi rahmat, karunia, taufik serta hidayah-Nya. Sehingga tugas akhir dengan judul “Kupu-Kupu Sebagai Ide Dasar Penciptaan Kursi Teras” selesai dengan lancar tanpa hambatan suatu apapun.

Laporan Tugas Akhir ini ditulis untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata 1) pada Program Studi Desain Produk Unisnu Jepara, dengan harapan dapat menambah wawasan serta khasanah ilmu pengetahuan bagi penulis serta pihak lain yang bersangkutan.

Dengan segala kekurangan dari penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir. Begitu banyak dorongan serta bantuan dari berbagai pihak dalam membantu terselesaikannya laporan tugas akhir penulis ucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sa'dullah Assa'idi, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara.
2. Bapak Ir. Gun Sudiryanto, M.M. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara sekaligus dosen penguji 2.
3. Bapak Jati Widagdo, M.Sn selaku Kaprodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara.

4. Bapak Drs. Sutarya, M.M. dan bapak Drs. Suhali, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah membantu serta mengarahkan penulis agar dapat membuat karya dengan baik.
5. Bapak Dr. Muh Fakhrihun Na'am, M.Sn. selaku dosen penguji 1.
6. Semua dosen UNISNU Jepara, dengan ilmu akademik yang mereka curahkan kepada kami.
7. Kedua Orang Tua yang senantiasa mendukung penuh serta selalu mendo'akan.
8. Sahabat dan teman-teman seperjuangan yang selalu mengingatkan ketika salah serta membantu ketika mengalami kesulitan dalam menyusun laporan tugas akhir.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah berjasa dalam penyusunan laporan tugas akhir

Penulis menyadari bahwa apa yang terdapat di dalam laporan tugas akhir ini tidak luput dari kekurangan. Penulis berharap semoga apa yang tersirat dalam laporan tugas akhir dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Jepara, 28 Maret 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	i v
PERNYATAAN KEASLIAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xxi
DAFTAR SKEMA.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pematasan Masalah	3
C. Perumusan Masalah	3
D. Telaah Pustaka	4
E. Tujuan	7
F. Manfaat dan Sasaran	7
G. Sistematika	8
BAB II PEMBAHASAN	10
A. Latar Belakang Penciptaan	10
B. Tinjauan Umum	11

1. Tinjauan Desain	11
2. Tinjauan Mebel.....	12
3. Tinjauan Umum Kursi	13
4. Tinjauan Umum Meja	13
5. Tinjauan Umum Teras	14
6. Tinjauan Umum Kupu-kupu	15
7. Tinjauan Bahan Baku	20
8. Tinjauan umum konstruksi	22
C. Standarisasi Produk	23
1. Norma Anatomi	23
2. Norma Benda	24
3. Norma Perabot	26
D. Referensi	27
E. Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan Penelitian	34
B. Desain Penelitian.....	35
1. Perencanaan	36
2. Pelaksanaan	36
3. Analisa Data	36
4. Evaluasi	36
C. Fokus Penelitian	37
D. Data dan Sumber Data Penelitian	37
1. Pemilihan Informan	38

2. Pemilihan Lokasi	38
E. Teknik Pengumpulan Data	40
1. Teknik Observasi	42
2. Teknik Wawancara	43
3. Teknik Dokumentasi	46
F. Teknik Analisa Data	47
1. Analisa Aktifitas	47
2. Analisa Bentuk dan Fungsi.....	48
3. Analisa Bahan dan Tekstur.....	49
4. Analisa Ergonomi	49
5. Analisa Antropometri	49
6. Analisa Struktur dan Konstruksi	50
7. Analisa Warna (Finishing)	51
BAB IV KONSEP DESAIN	52
A. Proses Desain	52
1. Permasalahan	53
2. Referensi.....	54
3. Analisa Data	54
4. Konsep Desain.....	54
5. Visualisasi Desain	53
B. Diagram proses	56
C. Kriteria Desain	58
D. Ketetapan Desain	58
1. Studi Produk.....	58

2. Bentuk.....	59
3. Dimensi	59
4. Bahan Utama	60
5. Bahan Pendukung.....	60
6. Konstruksi.....	60
7. Finishing	61
BAB V PENGEMBANGAN DESAIN	63
A. Sketsa dan Ide Awal	63
B. Keputusan Desain	68
C. Gambar Kerja	69
D. Persiapan Bahan	74
1. Bahan Utama	74
2. Bahan Pendukung	77
3. Peralatan Masinal	81
4. Peralatan Manual	86
5. Alat Bantu.....	92
E. Teknik Pengerjaan Produk	97
1. Tahap Pengukuran dan Pengemalan	97
2. Tahap Pemotongan	98
3. Tahap Penghalusan	98
4. Tahap Pembuatan Konstruksi	100
5. Tahap Penyambungan	101
6. Tahap Perakitan Komponen	102
7. Tahap Ukir.....	104

8. Kontrol Kualitas	105
F. <i>Finishing</i>	105
1. Persiapan Alat dan Bahan Finishing.....	107
2. Persiapan Permukaan.....	112
3. Proses Pengaplikasian Warna.....	111
4. Pelapisan Akhir (Top Coat)	113
G. Display Produk	116
H. Kalkulasi Biaya	117
BAB VI PENUTUP	120
A. Kesimpulan	120
B. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
A. Buku	121
B. Internet	122
C. Software	122
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Kupu-kupu	16
Gambar 2 : Papilionidae	17
Gambar 3 : Pieridae	17
Gambar 4 : Nymphalidae	18
Gambar 5 : Lycaenidae	19
Gambar 6 : Norma Anatomi	24
Gambar 7 : Norma Benda	25
Gambar 8 : Norma Benda	25
Gambar 9 : Norma Perabot	26
Gambar 10: Ukuran Kursi Secara Umum	27
Gambar 11: Kursi Teras Jepang	28
Gambar 12: Kursi Teras Yuyu	28
Gambar 13: Kursi Teras Mangkok	29
Gambar 14: Kursi Teras Minimalis Jok	29
Gambar 15: Kursi Teras Kayu Jati	30
Gambar 16: Kursi Teras Anggur.....	30
Gambar 17: Kursi Teras Anggur	40
Gambar 18: Kursi Teras Anggur	45
Gambar 19: Kursi Teras Mangkok.....	46
Gambar 20: Analisa Aktivitas Saat Duduk	48
Gambar 21: Purus dan Lubang Purus	50
Gambar 22: Desain Alternatif 1	63
Gambar 23: Desain Alternatif 2	64

Gambar 24: Desain Alternatif 3	64
Gambar 25: Desain Alternatif 4	65
Gambar 26: Desain Alternatif 5	65
Gambar 27: Desain Alternatif 6	66
Gambar 28: Desain Alternatif 7	66
Gambar 29: Desain Alternatif 8	67
Gambar 30: Desain Alternatif 9	67
Gambar 31: Desain Alternatif 10	68
Gambar 32: Desain Terpilih	69
Gambar 33: Gambar Kerja Kursi Teras	71
Gambar 34: Gambar Kerja Meja Teras	72
Gambar 35: Hasil <i>Rendering</i> Meja Kursi Teras.....	73
Gambar 36: Kayu Log.....	74
Gambar 37: Penggergajian Kayu Log	75
Gambar 38: Pengeringan Kayu Papan	76
Gambar 39: Bahan Pendukung	77
Gambar 40: Bahan Pendukung	78
Gambar 41: Bahan Pendukung	79
Gambar 42: Bahan Pendukung	80
Gambar 43: Peralatan Masinal	82
Gambar 44: Peralatan Masinal	83
Gambar 45: Peralatan Masinal	84
Gambar 46: Peralatan Masinal	85
Gambar 47: Peralatan Masinal	86
Gambar 48: Peralatan Masinal	87
Gambar 49: Peralatan Manual	87

Gambar 50: Peralatan Manual	88
Gambar 51: Peralatan Manual	89
Gambar 52: Peralatan Manual	90
Gambar 53: Peralatan Manual	91
Gambar 54: Peralatan Manual	92
Gambar 55: Alat Bantu	93
Gambar 56: Alat Bantu	94
Gambar 57: Alat Bantu	95
Gambar 58: Alat Bantu	96
Gambar 59: Pembuatan Mal	98
Gambar 60: Penghalusan Dengan Menggunakan Mesin Sekrap	99
Gambar 61: Penghalusan Dengan Menggunakan Mesin Gerenda.....	100
Gambar 62: Proses Pembuatan Konstruksi	101
Gambar 63: Penyambungan Komponen	102
Gambar 64: Perakitan Kursi Teras	103
Gambar 65: Kursi Teras Setelah Dirakit.....	104
Gambar 66: Kursi Teras Setelah Diberi Ukiran	105
Gambar 67: Alat dan Bahan Finishing.....	107
Gambar 68: Alat dan Bahan Finishing.....	107
Gambar 69: Alat dan Bahan Finishing.....	108
Gambar 70: Alat dan Bahan Finishing.....	108
Gambar 71: Alat dan Bahan Finishing.....	109
Gambar 72: Alat dan Bahan Finishing.....	109
Gambar 73: Alat dan Bahan Finishing.....	110
Gambar 74: Alat dan Bahan Finishing.....	110
Gambar 75: Alat dan Bahan Finishing.....	111

Gambar 76: Alat dan Bahan Finishing.....	111
Gambar 77: Pelapisan Bahan Pengawet Kayu	112
Gambar 78: Penghalusan Dengan Ampelas	113
Gambar 79: Pewarnaan Dasar	114
Gambar 80: Pelapisan Cat Duco	114
Gambar 81: Pelapisan Melamine High Gloss	115
Gambar 82: Produk Setelah Difinishing	115
Gambar 83: Display Produk	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Ketetapan Desain Produk Meja Kursi Teras.....	62
Tabel 2 : Biaya Bahan Baku	118
Tabel 3 : Biaya Bahan Penunjang	119
Tabel 4 : Biaya Bahan <i>Finishing</i>	120
Tabel 5 : Biaya Pengerjaan dan <i>Finishing</i>	120
Tabel 6 : Biaya Produksi	120

DAFTAR SKEMA

Skema 1 : Kerangka Pemikiran Desain	32
Skema 2 : Transformasi Desain	55
Skema 3 : Diagram Proses Desain	57
Skema 4 : Tahapan <i>Finishing</i> Meja Kursi Teras Kupu-kupu	106



**KUPU-KUPU
SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN KURSI TERAS**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata I (S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Oleh :

Wahyu Ismoyo

NIM : 131260000250

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2018**