

**GESTUR PENARI GANDRUNG
SEBAGAI IDE DASAR PERANCANGAN KURSI
TERAS**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S.1) Program Studi Desain Produk
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara

Oleh:

ARUM WAHYUNINGSIH

NIM: 131260000215

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
2019**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah Tugas Akhir Saudari:

Nama : Arum Wahyuningsih
NIM : 131260000215
Program Studi : Desain Produk
Judul : Gestur Penari Gandrung Sebagai Ide Dasar Perancangan Kursi Teras

Tugas Akhir ini telah disetujui pembimbing dan siap untuk dipertahankan dihadapan tim penguji program Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Demikian harap menjadikan maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jepara, 6 Maret 2019

Pembimbing I,



Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0620078102

Pembimbing II,



Prasetyo Yunianto, M.Sn.
NIDN 0609068401

PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul “Gestur Penari Gandrung Sebagai Ide Dasar Perancangan Kursi Teras” karya:

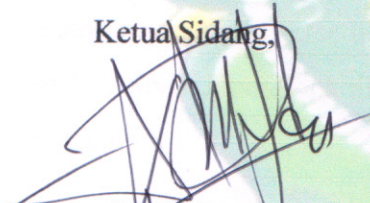
Nama : Arum Wahyuningsih
NIM/NIRM : 131260000215
Program Studi : Desain Produk

telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang oleh Dewan Penguji Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara dan dinyatakan telah lulus pada tanggal: 21 Maret 2019..

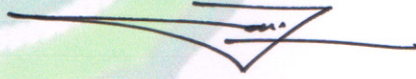
Selanjutnya dapat diterima sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S.1) Program Studi Desain Produk pada Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara Tahun Akademik 2019.

Jepara, 21 Maret 2019

Ketua Sidang,


DS Draja Wibowo, M.Sn.
NIDN 0630038301

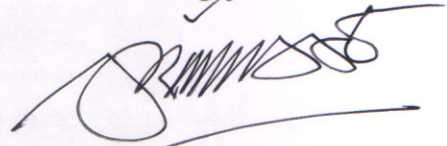
Sekretaris Sidang,


Jati Widagdo, M.Sn.
NIDN 0620078102

Penguji I


Dr. Muh Fakhrihul Na'am, M.Sn.
NIDN 0013037504

Penguji II


Ariyanto, ST.MT.
NIDN 0613087302

Dekan
Fakultas Sains dan Teknologi


Ir. Gun Sudirvanto, M.M.
NIDN 0624056501

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arum Wahyuningsih

NIM : 131260000215

Program Studi : Desain Produk

Saya menyatakan dengan penuh kejujuran dan bertanggung jawab bahwa Tugas Akhir yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Perguruan Tinggi lain.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Selanjutnya saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara apabila di kemudian hari ditemukan ketidak benaran dari pernyataan ini.

Jepara, 6 Maret 2019



Arum Wahyuningsih

NIM. 131260000215

ABSTRAK

Gestur Penari Gandrung Sebagai Ide Dasar Perancangan Kursi Teras,
Arum Wahyuningsih, 131260000215.

Desain terbentuk dari sebuah rencana berupa ide yang kemudian dituangkan dalam bentuk gambar yang terkonsep, ide direalisasikan menjadi produk yang dapat difungsikan sesuai dengan tujuan awal diciptakannya produk tersebut. Untuk membuat sebuah produk mebel harus mengikuti tahapan-tahapan yang benar, mulai dari merancang hingga tahap *finishing*. Perancangan yang matang tentu memerlukan tahap proses penelitian, metode kualitatif dipilih sebagai metode penelitian karena akan memperoleh data yang sebenarnya dengan cara survei langsung ke lapangan untuk memperoleh berbagai data yang kemudian dapat dianalisa menurut fakta. Dalam pembuatan desain penulis mengambil konsep Tari Gandrung dari Banyuwangi sebagai ide penciptaan kursi teras. Tari Gandrung Banyuwangi merupakan tari tradisional asli masyarakat suku Osing Banyuwangi. Kata Gandrung berarti tergila-gila atau terpesona dalam arti masyarakat terpesona kepada Dewi Sri yaitu Dewi Padi. Pementasan Gandrung dilakukan sebagai wujud rasa syukur terhadap hasil panen dengan penuh kegembiraan. Ragam gerak dan tata busananya sangat menarik jika dicermati dari bentuk ragam hias dan makna warna dasar busana. Dari ragam gerak dan ragam hias dapat dieksplorasi untuk kemudian dikembangkan menjadi konsep dari perancangan kursi teras. Dalam proses perancangan diawali dengan membuat beberapa sketsa kemudian dipilih sketsa untuk ketetapan desain yang kemudian dibuat gambar kerja, dilanjutkan dengan persiapan bahan-bahan untuk produksi hingga perencanaan proses produksi.

Kata kunci: Gandrung, Banyuwangi, Osing, Kursi, Teras

ABSTRACT

Gandrung Dancer's Gesture as a basic idea of Chairs Design,
Arum Wahyuningsih, 131260000215.

The design is formed from a plan in the form of ideas which are then poured in the form of conceptualized drawings, ideas are realized into products that can be functioned according to the original purpose of the product being created. To make a furniture product must follow the correct stages, from designing to finishing. Mature design certainly requires a research process stage, qualitative methods are chosen as research methods because they will obtain the actual data by surveying directly to the field to obtain various data which can then be analyzed according to facts. In making the design the author took the concept of Gandrung Dance from Banyuwangi as the idea of creating a patio chair. Gandrung Banyuwangi dance is a traditional dance native to the Banyuwangi Osing tribe. The word Gandrung means infatuation or enchantment in the sense that people are fascinated by Dewi Sri, Dewi Padi. The Gandrung performance was carried out as a form of gratitude for the harvest with great joy. The variety of movements and fashion is very interesting if examined from the form of decorative and the meaning of the basic colors of clothing. From the variety of motion and ornamentation can be explored to later be developed into the concept of designing a patio chair. In the design process begins with making a few sketches and then selecting a sketch for the design provisions which are then made work drawings, followed by preparation of materials for production to planning the production process.

Keywords: Gandrung, Banyuwangi, Osing, Chair, Terrace

MOTTO

“Untuk jadi maju memang banyak hambatan, kecewa semenit dua menit boleh,
tapi setelah itu harus bangkit lagi”

-Joko Widodo-

“Seni itu bukan hanya Anda dapatkan’pada sebuah karya seni. Namun, hidup juga
termasuk dalam sebuah seni yakni menggambar tanpa menghapusnya”

-Arum Wahyuningsih-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan pada:

- 1. Kedua orangtua yang selalu mendoakan untuk keberhasilan penulis.*
- 2. Seluruh dosen program studi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi UNISNU Jepara.*
- 3. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung dan memberi motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir.*

PRAKATA

Syukur Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Dengan karunia dan izin Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul **“Gestur Penari Gandrung Sebagai Ide Perancangan Kursi Teras”**. Laporan tugas akhir yang penulis susun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Strata I, Program Studi Desain Produk, Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.

Penulis menyadari bahwa terselesainya tugas ini adalah berkat bimbingan, arahan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Sa’dullah Assaidi, M.Ag. Selaku Rektor Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.
2. Bapak Ir. Gun Sudiryanto, M.M. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara.
3. Bapak Jati Widagdo, M.Sn. Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara sekaligus dosen pembimbing yang telah membantu serta mengarahkan penulis agar dapat membuat karya yang baik.
4. Bapak Prasetyo Yuniarto, M.Sn. selaku dosen pembimbing II.
5. Segenap civitas akademika Fakultas Sains dan Teknologi.
6. Bapak Ibu dan keluarga yang telah memberikan doa, bantuan serta bimbingan kepada penulis.
7. Semua teman-teman pogram studi Desain Produk yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini.
8. Semua pihak yang membantu hingga terselesainya tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun laporan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis telah berusaha dengan maksimal untuk menyelesaikan tugas ini dan memberikan yang terbaik. Oleh

karena itu, penulis sangat mengharap kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan tugas penulis selanjutnya.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa memberikan ridho, rahmat dan berkah-Nya serta membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini.

Jepara, 6 Maret 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAKSI	v
ABSTRACTION	vi
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR SKEMA	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Telaah Pustaka	3
E. Tujuan dan Manfaat	6
F. Sistematika	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Latar Belakang Perancangan	8
B. Tinjauan Umum	9
1. Tinjauan Umum Desain	9
2. Kaidah Desain	10
3. Tinjauan Umum Kursi	12
4. Tinjauan Umum Teras	13
5. Tinjauan Umum Kursi Teras	14
6. Tinjauan Umum Meja Teras	14

7. Tinjauan Umum Ornamen	14
8. Tinjauan Umum Gestur	15
9. Tinjauan Umum Tari	16
10. Tinjauan Umum Tari Gandrung	17
11. Tinjauan Umum Koreografi Gandrung	28
12. Tinjauan Umum Motif Gajah Oling	31
13. Ergonomi	32
14. Antropometri	33
15. Tinjauan Bahan	38
16. Tinjauan <i>Finishing</i>	39
C. Standarisasi Produk	40
D. Referensi	42
E. Kerangka Pemikiran	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
A. Pendekatan Penelitian	48
B. Desain Penelitian	51
C. Fokus Penelitian	51
D. Data dan Sumber data Penelitian	53
E. Teknik Pengumpulan Data	54
1. Observasi	54
2. Wawancara	55
3. Dokumentasi	57
F. Teknik Analisis Data	57
1. Prinsip Analisi Data	57
2. Proses Analisis Data	58
BAB IV KONSEP DESAIN	62
A. Proses Desain	62
B. Kriteria Desain	63
C. Diagram Proses Desain	63
1. Ide	64
2. Data	64

3. Analisa Data	64
4. Konsep	64
5. Sketsa	69
6. Desain Terpilih	73
7. Gambar Kerja	74
BAB V PROSES PRODUKSI	75
A. Tahapan Persiapan Produksi	76
A.1. Persiapan Bahan	76
A.1.1. Bahan Utama	76
A.1.2. Bahan Pendukung	76
A.2. Persiapan Tempat	80
A.3. Persiapan Alat	81
A.3.1. Peralatan Masinal	81
A.3.2. Peralatan Manual	85
A.3.3. Alat Bantu	89
B. Tahap Pengerjaan Produk	91
B.1. Proses Pembuatan Komponen	91
B.1.1. Penggergajian	91
B.1.2. Pengeringan	91
B.1.3. Pengemalan	92
B.1.4. Pemotongan	93
B.1.5. Penghalusan	93
B.1.6. Pembuatan Konstruksi.....	93
B.1.7. Perakitan Kompone	94
B.1.8. Proses Ukir	95
B.1.9. Kontrol Kualitas	95
B.2. <i>Finishing</i>	95
B.2.1. Persiapan Alat dan Bahan	95
B.2.2. Proses <i>Finishing</i>	100
B.3. Proses Pengejokan	102
C. Display	104

D. Kalkulasi	104
BAB VI PENUTUP	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108
DAFTAR ISTILAH	109
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Tari Gandrung	19
Gambar 2 : Tari Gandrung	19
Gambar 3 : Omprok Gandrung	22
Gambar 4 : Bagian-Bagian Omprok	23
Gambar 5 : Busana Penari Gandrung	26
Gambar 6 : Contoh Adegan Maju atau Ngribing	28
Gambar 7 : Salah Satu Adegan Tari Gandrung	30
Gambar 8 : Salah Satu Adegan Tari Gandrung	30
Gambar 9 : Bagian-Bagian Motif Gajah Oling	32
Gambar 10: Perbedaan Fisik Manusia Dari Berbagai Negara	35
Gambar 11: Atropometri Tubuh Manusia yang Diukur Dimensinya	36
Gambar 12: Contoh Data Antropometri	38
Gambar 13: Rekomendasi Ukuran Kursi Tera Secara Umum	41
Gambar 14: Ukuran Kursi Secara Umum	41
Gambar 15: Kursi Teras Jentera	42
Gambar 16: Kursi Teras Bolongan	42
Gambar 17: Kursi Teras Tazkia	43
Gambar 18: Kursi Teras Rina	43
Gambar 19: Kursi Teras Madani	44
Gambar 20: Kursi Teras Pagar	44
Gambar 21: Kursi Teras Telur	45
Gambar 22: Kursi Teras Hawai	45
Gambar 23: PT Harapan Kita	54
Gambar 24: Kursi Teras Betawi	57
Gambar 25: Purus dan Lubang Purus	60
Gambar 26: Warna <i>Finishing</i> Transparan	61
Gambar 27: Deformasi Desain	65
Gambar 28: Transformasi Tangan	66
Gambar 29: Transformasi Kaki	67

Gambar 30: Transformasi Kipas	67
Gambar 31: Desain Alternatif 1	70
Gambar 32: Desain Alternatif 2	70
Gambar 33: Desain Alternatif 3	71
Gambar 34: Desain Alternatif 4	71
Gambar 35: Desain Alternatif 5	72
Gambar 36: Desain Alternatif 6	72
Gambar 37: Desain Alternatif 7	73
Gambar 38: Desain Terpilih	73
Gambar 39: Kayu Jati	76
Gambar 40: Bahan Pendukung.....	76
Gambar 41: Bahan Pendukung	77
Gambar 42: Bahan Pendukung.....	78
Gambar 43: Bahan Pendukung	79
Gambar 44: Bahan Pendukung	79
Gambar 45: Bahan Pendukung	80
Gambar 46: Tempat Produksi	81
Gambar 47: Peralatan Masinal	82
Gambar 48: Peralatan Masinal	82
Gambar 49: Peralatan Masinal	83
Gambar 50: Peralatan Masinal	83
Gambar 51: Peralatan Masinal	84
Gambar 52: Peralatan Masinal	84
Gambar 53: Peralatan Masinal	85
Gambar 54: Peralatan Manual	85
Gambar 55: Peralatan Manual	86
Gambar 56: Peralatan Manual	86
Gambar 57: Peralatan Manual	87
Gambar 58: Peralatan Manual	87
Gambar 59: Peralatan Manual	88
Gambar 60: Peralatan Manual	88

Gambar 61: Alat Bantu	89
Gambar 62: Alat Bantu	89
Gambar 63: Alat Bantu	90
Gambar 64: Alat Bantu	90
Gambar 65: Penggergajian Kayu	91
Gambar 66: Pengeringan Kayu	92
Gambar 67: Pengemalan	92
Gambar 68: Pemotongan	93
Gambar 69: Pembuatan Konstruksi	94
Gambar 70: Perakitan Komponen	94
Gambar 71: Hasil Perakitan	95
Gambar 72: Peralatan <i>Finishing</i>	95
Gambar 73: Peralatan <i>Finishing</i>	96
Gambar 74: Peralatan <i>Finishing</i>	96
Gambar 75: Peralatan <i>Finishing</i>	97
Gambar 76: Peralatan <i>Finishing</i>	97
Gambar 77: Bahan <i>Finishing</i>	98
Gambar 78: Bahan <i>Finishing</i>	98
Gambar 79: Bahan <i>Finishing</i>	99
Gambar 80: Bahan <i>Finishing</i>	99
Gambar 81: Proses <i>Finishing</i>	102
Gambar 82: Proses Pengejokan	103
Gambar 83: Display Produk	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Motif-motif Pengisi Pada Omprok	24
Tabel 2: Ketetapan Desain Produk Meja Kursi Teras	69
Tabel 3: Biaya Bahan Baku	105
Tabel 4: Biaya Bahan Penunjang	105
Tabel 5: Biaya Bahan <i>Finishing</i>	106
Tabel 6: Biaya Pengerjaan dan <i>Finishing</i>	106
Tabel 7: Biaya Produksi	106

DAFTAR SKEMA

Skema 1: Kerangka Pemikiran	47
Skema 2: Diagram Proses.....	64
Skema 3: Proses Pengerjaan Produk	75
Skema 4: Tahapan Finishing	100